

## **Programma Workshop "IL SUONO AL CINEMA"**

Il workshop, di genere divulgativo / analitico, è idealmente indirizzato a studenti e appassionati con una preparazione di base nelle tecnologie audio interessati al linguaggio sonoro per il cinema.

I 5 appuntamenti si articolano in moduli di 3 ore. La prima parte di ogni incontro è dedicata alla visione e analisi di scene tratte da celebri film, la seconda ad argomenti tecnici e creativi che affrontano le procedure del lavoro "sul campo": dalla calibrazione dei sistemi di ascolto alle problematiche del montaggio del suono, dal routing e creazione di template al trattamento dei diversi materiali fino agli export per le svariate piattaforme di distribuzione.

L'analisi linguistica e le riflessioni sulle tecniche di produzione si basano sulla condivisione di una pluridecennale ricerca e diretta esperienza nella realizzazione di oltre 200 film e documentari.

---

### **Parte "analitica"**

#### **PARTE PRIMA: METODO E MATERIALI**

##### **1. I tre gradi**

- ✓ Analisi tecnica
- ✓ Analisi semantica
- ✓ Progettazione

##### **2. I materiali sonori**

- ✓ Dialogo
- ✓ Rumori
  - > Effetti
  - > Ambienti
  - > Silenzio
- ✓ Musica
  - > Originale
  - > Preesistente

#### **PARTE SECONDA: SCHEMA DEI PIANI**

##### **1. Il piano del realismo**

- ✓ Diegetico
  - > Iper-diegetico
  - > Sostituzione
- ✓ Extradiegetico
- ✓ Metadiegetico
  - > Fisico
  - > Mentale

##### **2. Il piano dello spazio**

- ✓ In/Off
- ✓ (Over)

##### **3. Il piano emozionale**

- ✓ Sintonia
- ✓ Contrasto
  - > Indifferenza
- ✓ Ironia

##### **4. Il piano dei raccordi**

- ✓ Sincronismo
- ✓ Anticipo / Estensione
- ✓ Contrappunto / Dissociazione

##### **5. Il piano dei livelli**

- ✓ Predominanza
  - > Alternanza
- ✓ Addensamento
- ✓ Rarefazione
  - > Isolamento

## **1. Sound Design: il progetto sonoro**

- ✓ Sound Designer / Sound Supervisor vs. Sound Effects Designer
- ✓ Scelte narrative complessive
- ✓ Scelte narrative scena per scena

## **2. Struttura del sistema 5.1**

- ✓ Theatrical vs. Home Theater
- ✓ Decorrelazione
  - > Stereofonia per grandi spazi
  - > Moltiplicazione coppie stereo

## **3. Calibrazione**

- ✓ Livelli sala: standard Dolby vs. Esercenti
- ✓ Livelli Loudness: broadcast, web, piattaforme streaming

## **4. Routing e Template**

- ✓ Routing groups, Parallel stems busses, Physical output busses
- ✓ FX Sends
- ✓ Monitor manager & Level meter
- ✓ VCA
- ✓ Template Setup e lavoro di gruppo

## **5. Surround Panner**

- ✓ Mono, stereo, multi-canale
- ✓ Central speaker
- ✓ Lfe
- ✓ Il fuori campo narrativo

## **6. Dialoghi**

- ✓ Allineamento microfoni
- ✓ Errori di sincrono labiale e tolleranza percettiva
- ✓ Scelte di posizionamento spaziale

## **7. Ambienti**

- ✓ Mono, stereo, surround
  - > Sennheiser AMBEO
- ✓ Adeguamento surround di fonti stereofoniche (start/end trick)
- ✓ Layers (Spessore vs. Volume, Dettaglio vs. White noise)

## **8. Effetti**

- ✓ Mono, stereo, surround
- ✓ Pre-processamento
- ✓ Pre-processamento parallelo
- ✓ Layers (Spessore vs. Volume, Dettaglio vs. White noise risk)

## **9. Foley**

- ✓ Modalità di base
- ✓ Ambientazione
- ✓ Il rischio dell'eccesso

## **10. Musica**

- ✓ Stems e localizzazione basse frequenze
- ✓ Gli altri materiali sonori: rapporto e relazione in frequenza
- ✓ Shortcut dedicati
- ✓ Diegetizzazione

## **11. Montaggio del suono**

- ✓ OMF, AAF
  - > Il sogno è l'incubo del montatore del suono
- ✓ De noise
- ✓ Premix

## 12. Mix

- ✓ Riverberi e Delay
  - > "Rimedio" alla non-decorrelazione
  - > Prospettiva e profondità: Mix, Pre-delay
  - > Multi-mono vs. Surround
- ✓ Ancora sulla prospettiva
  - > Volume, Equalizzazione
- ✓ Real time processing:
  - > Channel strip
  - > Ducking, Parrallel Compression
- ✓ Plug-ins
  - > Chirurgici vs. "Creativi"
- ✓ Export
  - > Full Mix, M&E, Stems

---

### ***Scheda tecnica***

- ✓ Pro Tools HD
- ✓ Plug-ins Waves, Fabfilter, Altiverb e altri
- ✓ Processore Dolby CP500
- ✓ Impianto di diffusione della sala