

## ORGANO POSITIVO TAMBURINI DI SAN FEDELE

**L'organo positivo di San Fedele** è stato costruito dalla Pontificia Fabbrica Organi Tamburini di Crema nel 1979. Lo strumento originariamente venne commissionato dal Teatro alla Scala, su indicazione del M° Claudio Abbado, per l'esecuzione concertistica. In particolare l'organo venne utilizzato nella funzione di "basso continuo" per opere barocche. Lo strumento ha svolto in modo molto efficace questa sua funzione sino al trasferimento dei complessi artistici al teatro Arcimboldi nel 2002; nello stesso periodo avvenne il restauro del Teatro alla Scala. Il ritorno alla Scala coincide con diversi problemi tecnici che impongono l'utilizzo di uno strumento elettronico. L'Organo Positivo a canne viene dunque dismesso. In considerazione del legame storico che unisce le due istituzioni, il Teatro alla Scala concede alla parrocchia di Santa Maria della Scala in San Fedele, di poterlo acquistare. Del resto, la basilica della municipalità milanese è stata da sempre luogo privilegiato della musica sacra: Sammartini e Mozart sono gli esempi più illustri e famosi dei tanti autori che si sono avvicendati in questo splendido tempio. Lo stesso M° Abbado, nel 1978, diresse un concerto con l'ensemble scaligero.

La grandissima qualità dello strumento e la sua "voce" tipicamente italiana ne fa testimone di una grande tradizione organaria. Importante notare che la Pontificia Fabbrica Organi Tamburini, dopo più di un secolo di attività, ha cessato la produzione di strumenti, questo rende ancora più prezioso ed unico il manufatto. Costruzione completamente artigianale, una tastiera 58 tasti, pedaliera 30 pedali, 10 registri. Numero canne 556.

**L'organo positivo** è un tipo di organo soprattutto in uso in Italia dal XVI al XIX secolo. Il termine positivo deriva dalla caratteristica di essere uno strumento "posato" per terra a differenza del grande organo e normalmente in una chiesa si trova in posizione rialzata. Gli organi positivi sono generalmente costruiti con un numero compreso tra i 3 e gli 8 registri di cui il più importante è quello denominato "principale" di otto piedi, serie di canne aperte di metallo con un suono brillante, presente ma non troppo forte e molto impiegato in Italia per l'accompagnamento di voci e strumenti e per basso continuo.

Sebbene l'organo positivo italiano si presenti per lo più con una forma ad armadio, sostanzialmente rettangolare di altezza compresa tra i due metri e mezzo e i tre metri, o ad "ala" cioè a forma trapezoidale con il lato destro inclinato verso il basso, con una altezza massima su i due metri e mezzo, il positivo Tamburini di San Fedele ha una forma a "cassapanca" (dal tedesco "Truhenorgel"), più diffusa, a partire dal XVII secolo, nell'area geografica e culturale germanica.