



## COMUNICATO STAMPA

La Fondazione Culturale San Fedele e la Gremese Editore  
presentano

### *I film di Clint Eastwood*

Presentazione del volume di Alberto Castellano

**Lunedì 24 gennaio 2011, ore 18.30**

**Sala Matteo Ricci, piazza San Fedele 4 - Milano**

Intervengono **ALBERTO CASTELLANO** (autore del volume e critico cinematografico) e **GIANNI CANOVA** (IULM, Preside della Facoltà di Comunicazione, Relazioni Pubbliche e pubblicità).

La presentazione verrà aperta dalla proiezione del video curato da **CLAUDIO GARGANO**, che raccoglie in pochi minuti le sequenze più significative del cinema eastwoodiano, dai western e i polizieschi che lo hanno reso popolare, fino ai film che ha diretto e che lo hanno consacrato come uno dei più grandi autori contemporanei.

La presentazione verrà chiusa dalla proiezione del video di **GERARDO DI COLA** su Michele Kalamera, da più di trent'anni la voce italiana di Clint Eastwood, a partire da *Il texano dagli occhi di ghiaccio* (1976) fino a *Gran Torino* con rarissime eccezioni.

Lanciato negli anni Sessanta da Sergio Leone come protagonista della cosiddetta "trilogia del dollaro", Clint Eastwood si è trasformato prima in icona del poliziesco d'azione e poi in regista sensibile e di eclettico talento, fino a diventare uno degli uomini di cinema più popolari e amati dalla critica e dal pubblico. Questo volume ne traccia un profilo completo, ripercorrendone interamente la vita e la carriera.

Il volume illustra la vita e la carriera di Clint Eastwood attraverso un approfondito saggio introduttivo, una dettagliata biografia e una filmografia completa ed esaustiva. Da questa molteplicità di approcci scaturisce un percorso storico-critico che restituisce la complessità di un cineasta che, dopo essere stato una star dello *spaghetti-western* e del poliziesco

d'azione, si è imposto come regista capace di cambiare genere per veicolare con linguaggi e codici diversi la sua visione del mondo, la sua tensione morale e la sua riflessione sull'individuo. Una ricostruzione ricca di dati, citazioni e indiscrezioni, con riferimenti ai maestri di Eastwood, Sergio Leone e Don Siegel, al suo metodo di lavoro, al suo modello produttivo, alla sua passione per il jazz. Dai primi western alla serie dedicata all'ispettore Callaghan, che lo fecero diventare un beniamino del pubblico, da *Fuga da Alcatraz* a *I ponti di Madison County*, fino agli apprezzatissimi e pluripremiati *Million Dollar Baby*, *Gran Torino* e *Invictus*, che lo hanno consacrato come uno dei più grandi autori contemporanei, sono riportati per tutti i film cast, credit, soggetto, note di produzione e realizzazione, numerose immagini e una selezione delle recensioni italiane e internazionali, testimonianze preziose e interessanti di come ognuno di essi è stato accolto al momento dell'uscita.

Alberto Castellano, saggista e critico cinematografico, vive e lavora a Napoli. Collabora dal 1989 con il quotidiano *Il Mattino*. È autore di numerosi volumi, tra i quali quelli dedicati al regista Douglas Sirk, a Carlo Verdone, al varietà, al doppiaggio e al cinema di genere. Ha fatto, inoltre, parte della commissione selezionatrice della Settimana della Critica presso la Mostra del Cinema di Venezia.

Ingresso gratuito.

Auditorium San Fedele  
Via Hoepli 3/b - Milano  
Tel. 02 86 35 22 31  
[www.centrosanfedele.net](http://www.centrosanfedele.net)