

SAN FEDELE CINEMA 2011-2012
LEZIONI DI CINEMA

INCONTRO 1:
Parlare di Cinema
Fini e strumenti
della riflessione cinematografica

Il Cinema come linguaggio

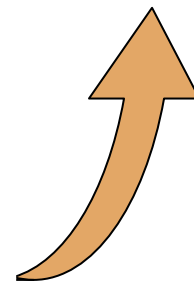
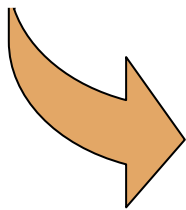
Codici del linguaggio



Significato



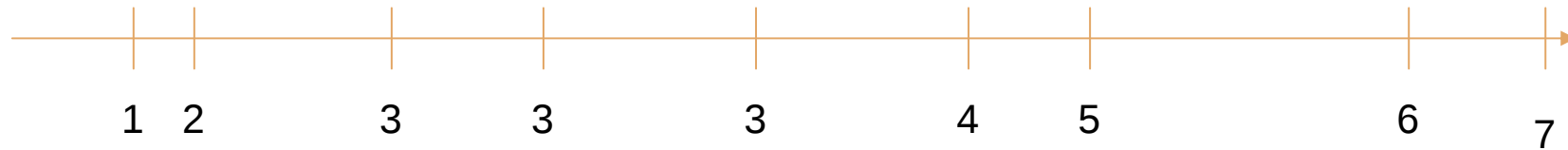
Opera



1) Codici Cinematografici

- a) Campi e piani, raccordi, montaggio
- b) Codici cromatici
- c) Codici di composizione dell'immagine

1-Codici del linguaggio



- 1- min. 0:00 - 3:00 primi piani/ Anne Marie-Andrei
- 2- min.3:00 - 4:00 apertura all'orchestra
- 3- min. 5:00; 7:00; 9:00 bianco e nero
- 4- min. 11:00 nuovi elementi cromatici,piani e campi esterni al teatro.
- 5- min. 12:00 sovrapposizione mappe, giornali, concerto
- 6- min. 14:00 apertura alla platea
- 7- min. 15:00 fermo immagine

2) Codici Narrativi

“Come ci viene raccontata
la vicenda narrata, quali sono
le strutture narrative
(prolessi, flashback,
racconto in terza persona)”

1-Codici del linguaggio



1- min. 5:00 primo flashback

2- min. 7:00/ 7:30 doppio flashback: campo gulag e concerto interrotto

3- min. 9:00/ 9:30 doppio flashback: rottura della bacchetta e madre

4- min. 11:00 famiglia di Sasha/ moglie di Andrei

5- min. 12:00 prolessi: successo futuro

3) Codici di genere

“ il genere cinematografico di appartenenza, i collegamenti con altre pellicole nella storia del cinema, i risultati di commistioni”



Min. 0:00 - 5:00 Musicale



Min. 5:00 -10:00 Drammatico



Min.10:00 -13:00 Comico



4) Codici Filmici

Musica, costumi,
scenografie, recitazione

Codici del linguaggio

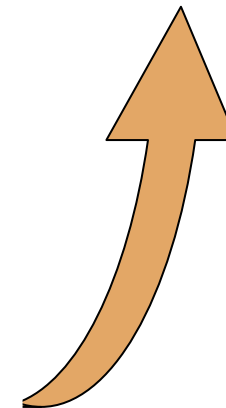
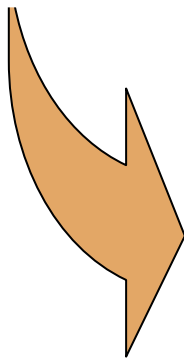


Significato



Significazione

Opera



Denotazione

Il significato universalmente riconosciuto
al segno:

l'immagine di una "mela" significa una "mela".
L'orchestra del film è un'orchestra.

Connotazione

Esperienza soggettiva relativa
al linguaggio del film. Il film diventa
un dialogo continuo tra regista e spettatore
nelle emozioni che esso sa evocare.

Metafora/Simbolo



Metonimia

