

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia completa per "LEZIONI DI CINEMA – vedere, leggere e interpretare un film"

a cura di Andrea Lavagnini, Sarah Pesenti Campagnoni, Luca Sabbioni

SAN FEDELE CINEMA 2011-2012

MANUALISTICA

Lezioni di regia. Modelli e forme della messinscena cinematografica, di Dario Tomasi, Utet, 2005

Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, di Gianni Rondolino e Dario Tomasi, Utet, 2007

Storia del cinema e dei film, di David Bordwell e Kristin Thompson, Il Castoro, 2007

Storia del cinema mondiale, Gian Piero Brunetta, Einaudi, 1999

SAGGISTICA

Breve storia del cinema, di Massimo Moscati, Bompiani, 2000

Che cosa è il cinema? Il film come opera d'arte e come mito nella riflessione di un maestro della critica, di André Bazin, Garzanti, 1999

Dal letterario al filmico. Sistema del racconto, di André Gaudreault, Lindau, 2006

Di cosa parliamo quando parliamo di cinema, di Ezio Alberione, Loggia De' Lanzi, 1997

Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico, di Noel Burch, Il Castoro, 2001

La significazione del cinema, di Christian Metz, Bompiani, 1975

Nascita della soggettiva. La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa, di Elena Dagrada, Clueb, 1998

Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph, di Giulia Carluccio, Clueb, 1999

MANUALI TECNICI E DI ANALISI

Filmmaker Digitale, di Daniele Maggioni e Angelo Albertini, Hoepli, 2008

Il cinema muto. Un linguaggio universale, di Michel Marie, Lindau, 2007

La fotografia nel film vol.1 Inquadrature, obiettivi, continuity, di Blain Brown, Audino Editore, 2004

L'inquadratura. All'inizio del cinema, di Emmanuel Siety, Lindau, 2004

La luce nel cinema, di Jacques Loiseux, Lindau, 2007

L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema, di Michel Chion, Lindau, 2001

Manuale del montaggio, di Diego Cassani, UTET, 2011

Narrare con le immagini. Tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo, di Paolo Morales, Audino Editore, 2004

Parole illuminanti. I linguaggi del cinematographer, di Ercole Visconti, UTET, 2010

Tecnologia cinematografica 1890-1932, di Riccardo Redi, Persiani, 2010