

ACUSMONIUM SATOR – AFFRESCHI ELETTRONICI

Programma dei concerti del sabato 14 e 15 aprile 2012

Auditorium San Fedele, Via Hoepli 3a, Milano, Metro Duomo e San Babila

Biglietti: 5 € il singolo concerto, 15 € i quattro concerti

Prevendita: solamente nell'auditorium San Fedele

INFO: Tel. 02 86352231, email: sanfedelemusica@gmail.com

www.centrosanfedele.net

Sabato 14 Aprile

- 17.00 "Musica acusmatica" dal 1980 al 2012 di Annette Vande Gorne

- 19.00 "Affresco elettronico I", musiche di Radiohead, Pink Floyd, Aphex Twin, Brian Eno, DJ Spooky, G. Ligeti, Amon Tobin, John Cage, Ryoji Ikeda, Pierre Henry, Frédéric Kahn, Philippe Leguérinel

Domenica 15 Aprile

- 17.00 "Musica cibernetica" e nuove opere di giovani compositori italiani

- 19.00 "Affresco elettronico II", musiche di Aphex Twin, Amon Tobin, Pan Sonic, Christian Zanési, Christian Fennesz, Xenakis, Ake Parmerud, Pauline Oliveros, R. Wagner, O. Messiaen, Hugh Le Caine

Chiave di lettura delle due giornate

Sabato 14 e domenica 15 aprile, il Centro Culturale San Fedele propone due giornate inedite di musica elettronica alla città di Milano con due concerti per serata, uno alle 17.00 e un secondo alle 19.00. Verrà sperimentato il nuovo Acusmonium Sator ingrandito con 50 diffusori.

PROGRAMMI DELLE 19.00 "AFFRESCHI SONORI"

I momenti forti delle due giornate sono i due programmi delle 19.00, due mixing di un'ora ciascuno. Vengono accostate diverse correnti di musica



elettronica degli ultimi sessant'anni: la musica acusmatica, il rock progressivo e l'Intelligent Dance. Inoltre, nei programmi vengono integrati brani strumentali di Ligeti, Messiaen e John Cage.

La novità consiste, oltre che nell'ascolto nello spazio acustico unico dell'Acusmonium, nell'ordine ben costruito e negli accostamenti sorprendenti dei mixing in cui si succederanno musiche di Radiohead, Pink Floyd, Aphex Twin, DJ Spooky, Amon Tobin, Brian Eno, Christian Fennesz, Pan Sonic, Xenakis, Ryoji Ikeda, Pierre Henry, Christian Zané... e passaggi strumentali di Ligeti, John Cage, Wagner, Messiaen. La realizzazione dei due programmi ha richiesto 220 ore di ascolto per giungere a un vero e proprio itinerario narrativo senza interruzione, a degli affreschi sonori in cui ogni singolo brano diventa parte di un vasto poema sinfonico. Uno spazio importante durante i due "Affreschi elettronici" verrà riservato a Amon Tobin, musicista emergente della Dance electronic la cui opera ISAM è attualmente in tournée nel mondo intero.

L'idea iniziale dei mixing è venuta dai riferimenti dei Radiohead nella realizzazione del loro album più sperimentale "Kid A" del 2000, che comporta diversi brani di musica elettronica. I Radiohead citano infatti influenze molteplici che non si limitano all'area del rock sperimentale degli anni '70 (come i Pink Floyd, i Krautrock, i Can, i Faust and Neu!) ma toccano artisti dell'IDM attivi dal 1990 (Autechre e Aphex Twin, insieme ad altri autori della Warp Records) ed anche il jazz (Charles Mingus, Alice Coltrane e Miles Davis) come pure l'ambient di Brian Eno e perfino brani strumentali dell'ungherese Ligeti. Durante la registrazione i Radiohead hanno tratto ispirazione da Remain in Light (1980) dei Talking Heads, i membri della band ascoltavano anche hip hop dell'etichetta Mo'Wax, compresi Blackalicious e DJ Krush. L'esecuzione e la spazializzazione acusmatica sono a cura di Giovanni Cospito e Dante Tanzi



PROGRAMMI DELLE 17.00

Ben diversi sono i due programmi delle 17.00 sono più sperimentali. Il sabato 14 aprile, inizierà la compositrice acusmatica belga Annette Vande Gorne, conosciuta come una delle pioniere di composizioni per Acusmonium con più di 40 diffusori. La domenica 15 aprile, aprirà alle 17.00 un programma in cui verranno eseguite alcune nuove opere di giovani autori italiani di musica elettronica.

INFLUENZE DELLA MUSICA ACUSMATICA FRANCESE SU APHEX TWIN E AUTECHRE

Negli anni Settanta, la musica elettroacustica di matrice concreta e acusmatica non riceveva uno sguardo favorevole nell'ambiente della nuova musica di derivazione post-weberniana. Paradossalmente, i gruppi di rock progressivo degli anni Settanta e di musica elettronica alternativa degli anni Novanta, provenienti dalla galassia Techno e hip hop, hanno invece trovato fonte di ispirazione nella musica acusmatica, in particolare nei lavori di Bernard Parmégiani, Pierre Henry e Pierre Schaeffer, autori di impressionante attualità per la forza dell'impianto ritmico sonoro e timbrico e per la coerenza formale delle composizioni. La musica acusmatica ha avuto un evidente influsso su autori recenti della Dance Electronic. Basti pensare che gli Autechre sono stati i curatori della rassegna londinese *All Tomorrow's Parties* nell'aprile del 2003, ed hanno scelto tra i musicisti sia Aphex Twin, sia Bernard Parmégiani proprio con la sua opera *De Natura Sonorum*. Inoltre, in una recente intervista Aphex Twin menziona il nome di B. Parmégiani come autore di riferimento.