



## **ACUSMONIUM SATOR DI SAN FEDELE**

### **PULSAZIONE E PROIEZIONE TIMBRICA – SPAZIO E PROFONDITA'**

**Un nuovo Acusmonium per la città di Milano nell'Auditorium San Fedele, progettato e messo in opera da Eraldo Bocca. L'Acusmonium Sator è uno dei dieci acusmonium fissi esistenti nel mondo.**

#### ***A) che cos'è un Acusmonium?***

L'Acusmonium è un sistema di proiezione del suono nello spazio, disegnato per la prima volta a Parigi nel 1974 dal compositore François Bayle e usato originariamente negli studi di Radio France. In altre parole, l'Acusmonium è un'orchestra di altoparlanti destinata all'interpretazione in concerto di musiche elettroacustiche con lo scopo di spazializzare e "orchestrare" il suono, ovvero, i suoni vengono diffusi tramite altoparlanti fra loro diversi in "colore timbrico", "potenza" e "dispersione"; opportunamente distribuiti nel luogo del concerto e con l'aiuto di una "console di proiezione" si fanno variare l'intensità e il colore dei suoni proiettati nello spazio. L'interprete o esecutore acusmatico, rendendo disponibile all'ascolto l'opera musicale fonofissata, organizza: «lo spazio acustico secondo le caratteristiche della sala e lo spazio psicologico secondo le caratteristiche dell'opera. Pianificando "tutti" e "solo", sfumature e contrasti, emergenze e movimenti, il musicista alla console diviene colui che concepisce una orchestrazione e una interpretazione vivente» (F. Bayle). Quindi, come per un film, l'opera acusmatica deve essere proiettata per essere apprezzata in tutte le sue dimensioni spaziale e immaginaria. L'immersione nello spazio di proiezione fa entrare l'ascoltatore nel cuore dell'espressività dell'opera.

#### ***B) e per quale motivo ne viene installato uno nell'Auditorium San Fedele?***



L'Acusmonium SATOR è stato realizzato in continuità con il progetto musicale della Fondazione Culturale San Fedele: produzione di nuove opere musicali e proposta di itinerari di ascolto che mettano in dialogo passato e presente, arte e fede e diano rilievo al dramma dell'uomo nella storia. A questo scopo, per un ascolto di qualità, l'Auditorium San Fedele, nel 2010, è stato riqualificato acusticamente e dotato di un sistema audio di 10 diffusori per la diffusione della musica elettronica. Una nuova tappa, in questa direzione, coincide con l'inaugurazione dell'Acusmonium SATOR, costituito da un'orchestra di 50 altoparlanti di 10 tipologie diverse e da una console di proiezione a 32 canali destinato all'interpretazione in concerto di musica acusmatica, elettroacustica e mista. Progettato e messo in opera da Eraldo Bocca, l'Acusmonium SATOR consta di due corone di altoparlanti e una sezione effetti: una "corona alta" di 10 altoparlanti, una "corona bassa" di 8 e una "sezione effetti" di bassi, medi e alti pari a 32 altoparlanti. Il nucleo principale del sistema si basa su una configurazione NEXO 9+1 e una serie di altoparlanti costruiti appositamente dallo stesso Eraldo Bocca.