



## **FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE**

### **MARCO TESTORI**

Nato nel 1970 a Como, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, dell'organo e successivamente del violoncello. Nel 1991 consegue presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano il diploma in organo e composizione organistica sotto la guida di E.F. Galliera e nel 1993 ottiene il diploma in violoncello nella classe di P. Beschi. Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con J. Goritzky, M. Flaksmann ed E. Bronzi intraprende l'approfondimento della musica antica studiando presso la «Schola Cantorum Basileensis» con C. Coin.

Inizia la sua collaborazione con diversi gruppi tra cui La venexiana, Ensemble Arcadia Basel, Ensemble Baroque de Limoges, Cappella S. Petronio, Ensemble Arte-Musica, con i quali incide musiche di B. Marcello, A. Bononcini, C. Monteverdi, A. Scarlatti per le case discografiche Opus 111, Dulcimer, Naxos, Naïve, Amadeus e Stradivarius. Partecipa inoltre a produzioni cameristiche di enti quali Milano Classica, A.S.L.I.C.O., I Pomeriggi Musicali. Dal 1994 è primo violoncello dell'ensemble il Giardino Armonico, con il quale partecipa ai maggiori festival internazionali (Musica e Poesia a San Maurizio - Milano; Styriarte Festival - Graz; Festival di Pentecoste - Salisburgo; Osterklang - Vienna; Schleswig-Holstein Musik Festival; Rheingau Festival; Settimane Musicali Internazionali - Lucerna; Festival de Musique -



## **FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE**

Montreux-Vevey) e si esibisce nelle sale più importanti del mondo (Teatro San Carlo - Napoli; Concertgebouw - Amsterdam; Wigmore Hall - Londra; Musikverein - Vienna; Konzerthaus - Vienna; Théâtre des Champs-Élysées - Parigi; Tonhalle - Zurigo; Alte Oper - Francoforte; Staatsoper unter den Linden - Berlino; Auditorio Nacional - Madrid; Auditorium P. Casals - Tokio; Teatro Colon - Buenos Aires; Carnegie Hall - New York; Sydney Opera House). Con il Giardino Armonico ha inciso in esclusiva per Teldec.

È membro del gruppo svizzero I Barocchisti ed è attivo anche in campo corale in qualità di compositore e direttore del coro Convivia Musica. La sua attività cameristica spazia dal duo (violoncello-arpa, violoncello-fortepiano) alle formazioni di trio e quartetto in collaborazione con specialisti nella prassi esecutiva antica. È componente dell'ensemble Concert sans Orchestre che si dedica al repertorio di musica da camera e alle trascrizioni d'autore eseguite su strumenti originali. Collabora da diversi anni con il pianista Pierre Goy seguendo il comune interesse per la ricerca delle possibilità espressive e timbriche degli strumenti storici. Ha registrato inoltre per la Radiotelevisione Italiana, RTSI, Bravo TV Canada, Antenne 2 France.