



Lo spettacolo di Otolab è una pietra miliare dell'arte audiovisiva dell'ultimo ventennio e viene ripresentato all'Auditorium San Fedele in una versione aggiornata e con nuovi spunti di riflessione. La componente formale dominante è il cerchio in movimento, figura perfetta e chiusa in sé, ma che nel contesto dell'opera diventa forma germinale e proliferante di un'incessante vitalità compositiva che sconfina in tutti i parametri audiovisivi.

Le soluzioni tecniche uniche offerte dalla sala, in special modo per la presenza dell'Acusmonium, consentono allo spettacolo sviluppi imprevedibili e fino a ora impensabili soprattutto in termini di spazializzazione del paesaggio sonoro.

La rivista **Diorama Magazine** lancia a Milano il suo secondo ciclo editoriale con un numero dedicato alla LUCE, inaugurando anche la sezione bilingue.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Martedì 26 novembre 2013, ore 20.45

Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/b - Ingresso 4 € / 7 €

Cineforum SF3 / Cinema Muto & Live Music

Buster Keaton: Seven Chances (1925)

Improvvisazioni del fisarmonicista Simone Zanchini

Domenica 1 dicembre 2013, ore 17.00

Chiesa San Fedele, piazza San Fedele - Ingresso libero

OMAGGIO VERDIANO / Musiche di Benedetto Neri e Giuseppe Verdi

I CIVICI CORI - Mario Valsecchi, direttore

Lunedì 9 dicembre 2013, ore 20.30

Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/b - Ingresso 4 € / 7 €

CIN'ACUSMONIUM

Wim Wenders: Don't Come Knocking (2005)

Fondazione Culturale San Fedele

Piazza San Fedele, 4 - 20121 Milano - tel. 02 86352231 - www.centrosanfedele.net

Con il patrocinio di



In collaborazione con

otolab

Consolato Generale del Regno
dei Paesi Bassi a Milano



Kingdom of the Netherlands

DIORAMA



Lunedì 11 novembre 2013

CIRCO IPNOTICO & SHIFT
Viaggio ai confini della percezione audiovisiva

Auditorium San Fedele, ore 21.00

Musiche e live video session a cura di
OTOLAB e OPTICAL MACHINES

Interpretazione e regia acustica di:
Giovanni Cospito e Dante Tanzi

Tecnico luci e sala: **Tony Correnti**

Si ringrazia **Eraldo Bocca** per la sponsorizzazione tecnica
dell'acusmonium attraverso il disegno, la realizzazione
e la messa a disposizione dei prototipi modulari di
parte del sistema di diffusione

SAN FEDELE MUSICA 2013-2014

TRACCE E PERCORSI ACUSTICI ED ELETTRONICI



I. OPTICAL MACHINES

SHIFT

Live session: Rikkert Brok, Maarten Halmans

- intervallo -

II. OTOLAB

Circo ipnotico (versione 2013)

Live session: Antonio Cavadini, Franco Duranti, Massimiliano Gusmini,
Luca Pertegato

SINOSSI

Due importanti gruppi di VideoArte & Music a San Fedele per presentare due straordinari Live: OTOLAB che proporrà una nuova versione di *Circo ipnotico* e gli olandesi Optical Machines, invece con una performance dal titolo *SHIFT* che costruisce un'interazione immagine suono su un gioco astratto di luce.

APPUNTI

Viaggio ai confini della percezione audiovisiva è uno spettacolo che ha come punto di partenza l'indagine sui meccanismi di comprensione ed elaborazione sensoriale. Ma l'obiettivo è quello di condurre lo spettatore in un itinerario esperienziale, in un vero processo narrativo in cui interagiscono gli sviluppi grafici generati dagli elementi simbolici di base: il cerchio, il punto e la linea.

Sullo spunto offerto dalla straordinaria esperienza audiovisiva che è la sequenza del viaggio dell'astronauta Bowman nel tunnel spazio-temporale

nell'immortale film "2001, Odissea nello spazio" di S. Kubrick, verranno proposte due opere di interazione live suono-immagine che offrono altrettanti itinerari sulle dinamiche percettive.

Senza cadere negli stereotipi della cultura psichedelica, lo spettacolo struttura un nuovo percorso nella riflessione sensoriale e attraverso un preciso processo di elaborazione formale investiga: con Circo Ipnotico di Otolab la complessa natura simbolica del cerchio nelle sua valenza archetipica e spirituale mentre nella seconda parte con Shift di Optical Machine, si entrerà in contatto con un sottile gioco di astratte interferenze in cui suono e luce si influenzano reciprocamente.

I - **SHIFT** di **Optical Machine** è una performance live che, attraverso particolari apparecchiature analogiche, elabora e costruisce un gioco astratto di luce in stretta connessione con la struttura della colonna sonora. Come in una sorta di moderno vaso di Pandora, lo spettacolo libera e rilascia continui modelli di interferenza animata audiovisiva che si susseguono in una raffinata giustapposizione di elaborazioni visive geometrico-dinamiche e frequenze ritmico-sonore.

Tutto viene elaborato e manipolato dal vivo attraverso ingegnose "macchine ottiche" proiettive visibili allo spettatore, che combinando lampade, lenti, sintetizzatori analogici e macchine fotografiche, mescolano effetti visivi e sonori in continua interazione.

II - **CIRCO IPNOTICO** di **otolab** è una live session d'improvvisazione audiovisiva che esplora il mondo della percezione e prevede una formazione aperta di diversi performer. La trama sonora è costruita da architetture dub e noise, attraverso un denso intreccio di sintetizzatori e laptop.

Da qui si evolve un'esperienza sinestetica, nella quale i visual performer si affiancano su uno stesso tavolo di lavoro utilizzando strumenti tecnologicamente eterogenei mixati tra loro: lo *Psicoscopio*, strumento analogico auto costruito con disco rotante e luci led stroboscopiche sul quale vengono applicati manualmente dischi optical di diverse forme ripresi dalla videocamera e il *Pepposcopio*, strumento digitale auto programmato che produce effetti optical rotanti.
