

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA

**DAL 9 OTTOBRE
AL 15 NOVEMBRE
2014**

MUSICA SINFONICA
E DA CAMERA
ELETTRONICA
CONCERTI, VIDEO
INCONTRI
CON COMPOSITORI
E INTERPRETI
9 PRIME ASSOLUTE

**23° FESTIVAL
DI MILANO
MUSICA**

**PERCORSI
DI MUSICA
D'OGGI 2014**

Sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

**ROMITTELLI
FAUSTO**



Il 23° Festival di Milano Musica incentra la programmazione sulla figura di Fausto Romitelli (Gorizia, 1963-2004) a dieci anni dalla scomparsa. Compositore tra i più visionari della sua generazione, Romitelli ha lasciato tracce profonde nell'esperienza musicale contemporanea.

La scelta di dedicare il Festival a Romitelli deriva anzitutto dalla persuasione che la musica di questo autore rappresenti un tentativo di sintesi linguistica autenticamente libero, tale da cogliere lo spirito inquieto del nostro tempo e da gettare lo sguardo al di là di esso. Libero perché disponibile al rischio, ovvero non paralizzato da apriorismi estetici né imprigionato nelle formule dell'ecclettismo e dell'accademismo. Tale libertà dà originalità alla sua voce e gli permette di fondere i modi di una raffinatissima espressione "colta" con la potenza dei mondi sonori "extracolli" a lui vicini (rock progressivo e psichedelico, techno), in uno stile che si distingue con nettezza nella molteplicità degli idiomi contemporanei.

La programmazione mira a far conoscere il pensiero musicale di Romitelli da più angolature, proponendo l'ascolto di brani appartenenti all'intera parabola artistica di questo autore (fin dalle prove giovanili degli anni Ottanta) e ponendoli in costellazione con autori del passato e del presente con cui Romitelli ha concretamente idealmente dialogato: Debussy, Ravel, Ligeti, Dufourt, Grisey, Murail, Scelsi e altri ancora.

L'inaugurazione con *An Index of Metals* (2003), nell'esecuzione dell'Ictus Ensemble diretto da Georges-Elie Octors (interpreti storici della musica di Romitelli) e con video di Paolo Pachini, presenta il punto più alto della ricerca del compositore sui rapporti tra musica e immagine. L'elettronica è protagonista in seconda serata con *Sincronie*, Otolab e Mika Vainio.

Centrali i due appuntamenti al Teatro alla Scala. Il concerto della Filarmonica della Scala, diretta da Pierre-André Valade – in ricordo e omaggio a Luciana Pestalozza e Claudio Abbado – presenta *Dead City Radio*. *Audiodrome*, pagina fra le più note di Romitelli, accostato a Ligeti e Debussy. All'Ensemble Intercontemporain, diretto da Matthias Pintscher, e a Monica Bacelli sono affidati *Mediterraneo I e II* e *Cupio dissolvi*, in dialogo con Ravel.

In coproduzione con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, diretta da Gaetano d'Espinosa, nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015, è presentata la prima esecuzione di *Meridiana*, brano giovanile di Romitelli, accostato ai *Frammenti sinfonici da Moby Dick* di Armando Gentilucci.

La produzione cameristica viene illustrata nei concerti che vedono protagonisti il Quartetto Prometeo (che eseguirà l'unico quartetto composto da Romitelli, *Natura morta con fiamme*), i solisti Flavio Virzi e Simone Beneventi (con brani per chitarra elettrica e percussioni, e due prime assolute commissionate a Giovanni Mancuso e Mauro Montalbetti) e l'Ensemble dell'Accademia Teatro alla Scala con il Coro di Voci bianche del Teatro alla Scala.

Triptych - A Tribute to Fausto Romitelli al Piccolo Teatro Studio Melato, con mdi ensemble e RepertorioZero, in residenza a Milano Musica per il triennio 2012-2014, rappresenta il culmine e la sintesi dell'intero percorso, basandosi sull'idea della mobilità e dell'assenza di confini nello spazio e nel tempo. Le due *Domeniche alla periferia dell'impero*

instaurano uno spaziotempo disorientato e frenetico, idealmente connesso, per il senso visionario della dimensione percettiva, a *Vortex temporum* di Gérard Grisey. In questo contesto, si colloca un nuovo brano commissionato ad Emanuele Casale. L'ultimo appuntamento del Festival si sviluppa intorno al ciclo *Professor Bad Trip Lesson I, II, III* di Romitelli. In questa trilogia, come in un trittico di Bacon, il gesto che tenta di cogliere l'oggetto lo moltiplica e lo distorce, confondendosi con esso. Le tre parti del ciclo sono intercalate da due nuove composizioni commissionate a Riccardo Nova e Giovanni Verrando, autori che con Romitelli hanno condiviso pensieri, studio e sogni, in un dialogo tanto felice quanto duramente interrotto.

Continua inoltre la collaborazione con la Fondazione Spinola – Banna per l'Arte, con il Quartetto di Cremona, per l'esecuzione di due nuovi brani di Daniele Ghisi e Alessandro Perini, composti durante il laboratorio promosso dalla Fondazione sotto la guida di Helmut Lachenmann, a cui Milano Musica ha dedicato il Festival 2011.

Saranno parte integrante del Festival 2014 gli *Approfondimenti e variazioni*, momenti d'incontro diretto tra il pubblico, interpreti e autori. Concerti a ingresso libero, documentari, incontri con compositori, una tavola rotonda sull'interpretazione dell'opera di Fausto Romitelli, saranno realizzati in collaborazione con le Gallerie d'Italia – Piazza Scala, il Centro Culturale San Fedele, il Conservatorio G. Verdi di Milano, il Museo del Novecento e, a Gorizia, la Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia.

Tutti i concerti saranno registrati e trasmessi da RAI RadioTre.



*Io mi sento talora come
un virus troppo isolato per
attaccare un corpo così forte
e ben nutrito: cosicché
il virus se ne sta quieto
e sognante nel corpo
che vorrebbe distruggere,
aspettando tempi migliori.*

Fausto Romitelli
da *Il compositore come virus*

Il Festival è inserito nel
palinsesto Milano, cuore
d'Europa, promosso dal
Comune di Milano -
Cultura

Milano Musica è membro del Réseau Varèse, rete europea
per la creazione e la diffusione musicali

RÉSEAU
MILANO MUSICA
VARESE

ed è soggetto riconosciuto di rilevanza regionale da



Regione Lombardia

giovedì 9 ottobre 2014

Alcatraz

ore 20.30

ICTUS ENSEMBLE

Georges-Elie Octors

direttore

Donatienne Michel-Dansac

soprano

ore 22

Sincronie

Otolab

Mika Vainio

Biglietti: € 25/10

Fausto Romitelli (1963-2004)

An Index of Metals

video-opera per soprano,
ensemble, elettronica
e multiproiezione (2003) 55'
Testi di Kenka Lekovich.
Immagini di Paolo Pachini
e Leonardo Romoli

SINCRONIE presents
**An Electronic Tribute to
Fausto Romitelli**

Massimiliano Viel (1964)
Cluster (per Demetrio Stratos)
per suoni elettronici e video
(2009) 20'

Otolab
Novità 2014 40'
Prima esecuzione assoluta

Mika Vainio (1963)
Waveform Index 40'
visuals Otolab



Ictus Ensemble

*Io amo il suono sporco,
distorto, violento,
visionario, che le
musiche popolari
hanno talvolta saputo
esprimere e che cerco
di integrare
nella mia scrittura.*

Fausto Romitelli

Mika Vainio

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

CARIGO

2
venerdì 10 ottobre 2014
ore 20

domenica 12 ottobre 2014
ore 16

Auditorium di Milano

**Orchestra Sinfonica di
Milano Giuseppe Verdi**
Gaetano d'Espinosa
direttore

in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano
Giuseppe Verdi
nell'ambito della Stagione Sinfonica
2014-2015



Biglietti: € 31/10

Armando Gentilucci
(1939-1989)
Frammenti sinfonici da Moby Dick
per orchestra (1986-1988) 25'

in collaborazione con
Fondazione Sergio Dragoni
Fondo Armando Gentilucci
nell'ambito del progetto
Il tempo sullo sfondo
Il pensiero e le opere
di Armando Gentilucci
in ricordo di Luciana Pestalozza

Fausto Romitelli (1963-2004)
Meridiana
per orchestra (1989-1990) 16'
Prima esecuzione assoluta

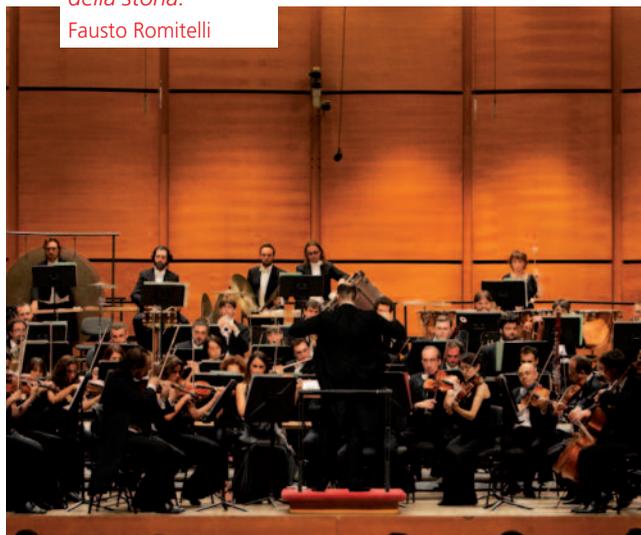
Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonia n. 4 in mi minore
op. 98 (1884-1885) 40'

APPROFONDIMENTO

10 ottobre, ore 18.30
Incontro con
**Gaetano d'Espinosa e
Enrico Girardi**

*Ogni artista è figlio
della storia.*

Fausto Romitelli



Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

con il sostegno di



venerdì 17 ottobre 2014
ore 20.30

Auditorium San Fedele

Quartetto Prometeo

Giulio Rovighi *violino*

Aldo Campagnari *violino*

Massimo Piva *viola*

Francesco Dillon *violoncello*

Giovanni Cospito *regia del suono*

Georg Friedrich Haas (1963)
Quartetto n. 2 (1998) 18'

Fausto Romitelli (1963-2004)
Natura morta con fiamme
(1991) 11'
per quartetto d'archi
ed elettronica

György Kurtág (1926)
Hommage à Mihály András
12 Microludi per quartetto
d'archi op. 13 (1977) 9'

Kaija Saariaho (1952)
Nymphea (1987) 18'
per quartetto d'archi
con elettronica

Biglietti: € 20/13



*Io difendo l'idea
che si debba di nuovo
mettere il corpo al centro
dell'esperienza musicale.
La musica è, innanzi tutto,
l'insieme delle reazioni
fisiologiche del corpo.
Non esiste un ascolto
puramente "intellettuale".
Poco importa che la musica
sia o non sia comprensibile
attraverso un processo
di analisi. La musica
non deve essere "capita",
deve essere, al contrario,
enigmatica.*

Fausto Romitelli

Quartetto Prometeo

venerdì 24 ottobre 2014
ore 20.30

Auditorium San Fedele

Flavio Virzi
chitarra elettrica

Simone Beneventi
percussione

Biglietti: € 20/13

APPROFONDIMENTO

giovedì 23 ottobre 2014
ore 20.30

Museo del Novecento
Sala Arte Povera

In collaborazione con

MUSEO DEL NOVECENTO

Ascoltare il presente. Confronti sulla musica d'oggi

Incontro con
Giovanni Mancuso
Mauro Montalbetti
Simone Beneventi
Flavio Virzi

ingresso libero



Simone Beneventi

Fausto Romitelli (1963-2004)
Golfi d'ombra (1993) 6'
per un percussionista

Tristan Murail (1947)
Vampyr! (1984) 7'
per chitarra elettrica

Mauro Montalbetti (1969)
Novità (2014) 10'
per chitarra elettrica, percussioni
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Giovanni Mancuso (1970)
*George, Nick e il mistero del
nastro distrutto* (2014) 10'
per percussioni, chitarra elettrica
e oggetti accessori
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Fausto Romitelli
Trash TV Trance (2002) 12'
per chitarra elettrica sola

Hugues Dufourt (1943)
Plus Oultre (1990) 13'
per percussione sola

*Mentre la tecnologia
degli strumenti
acustici si è
svilupata in modo
da rendere il suono
il più armonico
possibile, la nostra
nuova natura è
inarmónica.*

Fausto Romitelli



Flavio Virzi

5
domenica 26 ottobre 2014
ore 20

Teatro alla Scala

Filarmonica della Scala

Pierre-André Valade
direttore

per ricordare
Luciana Pestalozza
e Claudio Abbado

in coproduzione con



FILARMONICA DELLA SCALA

in collaborazione con

TEATRO ALLA SCALA



Biglietti: € 35/5

Pierre-André Valade



Foto Guy Vivien



Filarmonica della Scala

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

nu
o
vi
me
cen
ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

György Ligeti (1923-2006)
Lontano
per grande orchestra (1967) 13'

Fausto Romitelli (1963-2004)
Dead City Radio.
Audiodrome (2003) 13'
per orchestra

Claude Debussy (1862-1918)
La mer (1905) 25'
Trois Esquisses Symphoniques
per orchestra

6
venerdì 31 ottobre 2014
ore 20.30

Auditorium San Fedele

Quartetto di Cremona

Cristiano Gualco violino

Paolo Andreoli violino

Simone Gramaglia viola

Giovanni Scaglione violoncello

Helmut Lachenmann (1935)
Terzo Quartetto (2002) 25'

Daniele Ghisi (1984)
Come di tempeste (2014) 10'
Commissione Fondazione Spinola
Banna per l'Arte

Alessandro Perini (1983)
Grammar Jammer (2014) 10'
Commissione Fondazione Spinola
Banna per l'Arte

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)
Quartetto n. 8 in do minore
op. 110 (1960) 20'

Biglietti: € 20/13

*La mia musica è
come scalare
una montagna.*

Helmut Lachenmann



Quartetto di Cremona

in collaborazione con



1864
SOCIETÀ DEL
QUARTETTO
DI MILANO

7 lunedì 3 novembre 2014
ore 20

Teatro alla Scala

**Ensemble
Intercontemporain**

Matthias Pintscher
direttore

Monica Bacelli
mezzosoprano

in collaborazione con



Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et Allegro (1905) 11'
per ensemble

Fausto Romitelli (1963-2004)
Mediterraneo I.
Les idoles du soleil (1992) 6'
per ensemble

Mediterraneo II.
L'azur des déserts (1992-93) 12'
per voce e quattordici strumenti

Maurice Ravel
*Trois poèmes de Stéphane
Mallarmé* (1913) 10'
per voce ed ensemble

Fausto Romitelli
Cupio dissolvi (1996) 16'
per quattordici esecutori

Biglietti: € 35/5

*Orientarsi è impossibile
e il naufragio è obbligato.*

Fausto Romitelli



Foto Franck Ferville

Ensemble Intercontemporain

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

nu
o
vi
ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA



8 venerdì 7 novembre 2014
ore 20.30

Basilica di San Simpliciano

**Ensemble "Giorgio
Bernasconi"
dell'Accademia
Teatro alla Scala**

Fabián Panisello
direttore

**Coro di voci bianche
del Teatro alla Scala**

Bruno Casoni
direttore del coro

in collaborazione con



Biglietti: € 20/13

Francis Poulenc (1899-1963)
Litanies à la Vierge Noire
(1936) 10'
per coro di voci bianche,
archi e timpani

Fausto Romitelli (1963-2004)
The Poppy in the Cloud
(1999) 12'
per coro di voci bianche
ed ensemble

Fausto Romitelli
La sabbia del tempo (1991) 13'
per sei esecutori

Yan Marez (1966)
Entrelacs (1998) 15'
per ensemble



Foto Rudy Amisano Teatro alla Scala

Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala



Foto Rudy Amisano

Coro Voci Bianche del Teatro alla Scala

con il sostegno di

INTESA SANPAOLO

giovedì 13 novembre 2014
ore 20.30

**Piccolo Teatro Studio
Melato**

mdi ensemble

Paolo Brandi
ingegneria del suono

Angelo Linzalata
scenografia e luci

Biglietti: € 20/13

APPROFONDIMENTO

giovedì 13 novembre 2014
ore 18.30

Ascoltare il presente

Tra parole e suoni
**Emanuele Casale e
mdi ensemble**
Novità 2014

ingresso libero

beyondZero

Fausto Romitelli (1963-2004)
*Domeniche alla periferia
dell'impero.*

Prima domenica (1995-96) 6'
per quattro strumenti

*Seconda domenica: hommage
à Gérard Grisey* (2000) 5'
per quattro strumenti

Emanuele Casale (1974)
Novità (2014) per ensemble 10'
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Gérard Grisey (1946-1998)
Vortex temporum (1996) 40'

venerdì 14 novembre 2014
ore 19

**Piccolo Teatro Studio
Melato**

'roundZero

con **Riccardo Nova**
Giovanni Verrando
e **RepertorioZero**

ingresso libero



Foto Mario Tedeschi

mdi ensemble

10

sabato 15 novembre 2014
ore 20.30

**Piccolo Teatro Studio
Melato**

RepertorioZero

Paolo Brandi
ingegneria del suono

Angelo Linzalata
scenografia e luci

Biglietti: € 20/13

ore 21.30

**Fine Festival
con gli Artisti**

in collaborazione con Associazione
Amici di Milano Musica

beforeZero

Fausto Romitelli (1963-2004)
Professor Bad Trip
Lesson I (1998) 14'
per otto esecutori ed elettronica

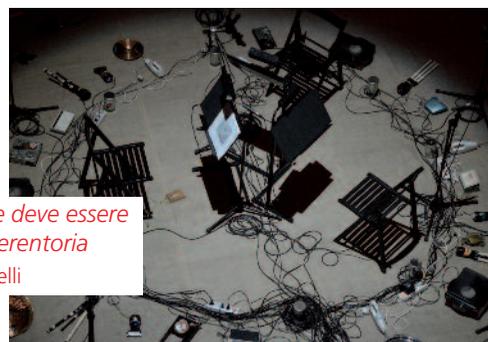
Riccardo Nova (1960)
Novità (2014) 10'
per ensemble
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Fausto Romitelli
Professor Bad Trip
Lesson II (1998-99) 11'
per ensemble

Giovanni Verrando (1965)
Novità (2014) 10'
per trio d'archi con e senza corde,
percussioni ed elettronica
Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta
Realizzazione elettronica presso
il CIRM di Nizza (responsabile Studi
Camille Giuglaris)



Fausto Romitelli
Professor Bad Trip
Lesson III (2000) 15'
per ensemble



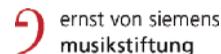
*La creazione deve essere
violenta e perentoria*
Fausto Romitelli

RepertorioZero

Foto Mario Tedeschi

TRIPTYCH A TRIBUTE TO FAUSTO ROMITELLI

Produzione nell'ambito della residenza 2012-2014
di RepertorioZero e mdi ensemble Milano Musica



PER RICORDARE FAUSTO ROMITELLI

In collaborazione con
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

venerdì 3 ottobre 2014
ore 17

**Fondazione Cassa di
Risparmio di Gorizia**
Sala Conferenze
Via Carducci 2, Gorizia

**Per ricordare
Fausto Romitelli (1963-2004)
in occasione
del 23° Festival
di Milano Musica
dedicato al compositore
goriziano**

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Conversazione con
Valentina Romitelli
Luisa Vinci
Alessandro Arbo *musicologo*
Michaël Levinas *compositore*
Marco Mazzolini *consulente
artistico di Milano Musica*
Angelo Orcalli *docente
Università di Udine*

Anteprima del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
Come la conoscenza dagli abissi
regia di Dominique Denizet

mdi ensemble
Sonia Formenti *flauto basso*
Paolo Casiraghi *clarinetto basso*
Lorenzo Gentili-Tedeschi *violino*
Giorgio Casati *violoncello*

Fausto Romitelli
*Domeniche alla periferia
dell'impero.*

Prima domenica
per quattro strumenti

Seconda domenica:
hommage à Gérard Grisey
per quattro strumenti

Seguirà brindisi



FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia



sabato 11 ottobre 2014
ore 14.30-18.30

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

**Intorno all'interpretazione
della musica
di Fausto Romitelli**

Presentazione e proiezione
del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
*Come la conoscenza
dagli abissi*
con la partecipazione
del regista Dominique Denizet

Tavola rotonda
Alessandro Arbo
Hugues Dufourt
Tom Pauwels
Jean-Luc Plouvier
Ingrid Pustijanac

SAN FEDELE MUSICA 2014/2015

ORIGINE E CREAZIONE

Itinerari di ascolto acustici & multimediali



lunedì 13 ottobre 2014
ore 21

Auditorium San Fedele

Biglietti € 8/5
In vendita presso l'Auditorium

Cercles

spettacolo multimediale
ispirato alla rappresentazione
dell'universo
Prima esecuzione assoluta

Musiche di Alessandro Ratoci,
Fredy Vallejos, Januibe Tejera
sound reactive visuals
a cura di
Claudio Cavallari,
Giorgio Partesana

Serata multimediale frutto di un
anno di lavoro di un'equipe di
compositori e videoartisti sul
tema della Creazione. Come
rappresentare l'Universo
partendo da una percezione
della realtà frammentaria.
Cercles si riferisce all'incrocio di
diversi sguardi sulla Creazione
dell'universo.

ICTUS ENSEMBLE
Tom Pauwels *chitarra*
Michael Schmid *flauto*
Jean-Luc Plouvier
piano e tastiere

FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia



sabato 18 ottobre 2014

**Dialoghi musicali
con Giacinto Scelsi**

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala video
ore 17

Proiezione del documentario
*Fausto Romitelli (1963-2004)
Come la conoscenza
dagli abissi*
regia di Dominique Denizet

Sala Mattioli
ore 18.15

La lune et les eaux

Elena Càsoli
chitarra

Virginia Arancio
chitarra

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Ko-Tha - tre danze di Shiva (1967)
per chitarra trattata come
strumento a percussione
I Danza 9'

Fausto Romitelli (1963-2004)
Solare (1984) per chitarra 11'

Giacinto Scelsi
Ko-Tha - tre danze di Shiva (1967)
Il Danza 5'

Fausto Romitelli
Coralli (1987) per chitarra 8'

Giacinto Scelsi
Ko-Tha - tre danze di Shiva (1967)
III Danza 8'

Fausto Romitelli
La lune et les eaux (1991) 10'
per due chitarre



Virginia Arancio



Elena Càsoli

Foto Virco Chamila

In collaborazione con
Conservatorio G. Verdi di Milano



martedì 21 ottobre 2014
ore 21

Gérard Grisey (1946-1998)
Stèle (1995) 6'
per due percussionisti

**Conservatorio G. Verdi
di Milano**
Sala Puccini

Iannis Xenakis (1922-2001)
Rebonds A (1987-89) 6'
per un percussionista

**Solisti ed Ensemble
del Laboratorio di musica
contemporanea
del Conservatorio G. Verdi
di Milano**
Giuseppe Montesano
direttore

Fausto Romitelli (1963-2004)
Nell'alto dei giorni immobili
(1990) 11'
per sei esecutori

Philippe Hurel (1955)
Loops II (2001-02) 8'
per vibrafono

Iannis Xenakis
Rebonds B (1987-89) 5'
per un percussionista

Ingresso libero

Philippe Leroux (1959)
AAA (1996) 16'
per sette strumenti



Giuseppe Montesano



Ensemble del Laboratorio di musica contemporanea
del Conservatorio G. Verdi di Milano

SAN FEDELE MUSICA 2014 / 2015**ORIGINI E CREAZIONE***Itinerari di ascolto acustici & multimediali***lunedì 27 ottobre 2014**

ore 21

Auditorium San Fedele

Biglietti € 8/5

In vendita presso l'Auditorium

Opticks

spettacolo multimediale
basato sui principi della luce
di Isaac Newton

Prima esecuzione assoluta

Musiche di Maurizio Azzan
Pablo Galaz, Danilo Girardi

sound reactive visuals
(interazione suono/immagine)
a cura di Pierluigi Vienna,
Elena Castellini

**ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**
Pierre Strauch *violoncello*
Jérôme Comte *clarinetto*
Hidéki Nagano *pianoforte*

Seconda serata multimediale
sul tema della Creazione
interamente prodotta da San
Fedele Musica. Performance dal
nome Opticks che riprende il
titolo di un libro di Isaac Newton
del 1704. Tre musicisti e due
videoartisti hanno composto e
costruito una fitta e laboriosa
interazione immagine/suono su
un gioco astratto di luce. L'opera
in tre parti ritraccia le tappe della
formazione dell'universo con al
centro l'apparizione della luce.

FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia

**sabato 1 novembre 2014**

**Dialoghi musicali
con Giacinto Scelsi**

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala video
ore 17

Proiezione del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
**Come la conoscenza
dagli abissi**
regia di Dominique Denizet

Sala Mattioli
ore 18.15

Filippo Perocco (1973)
Novità (2014)
per violino preparato 5-7'
Prima esecuzione assoluta

Marco Fusi
violino e viola

Fausto Romitelli (1963-2004)
Ganimede (1986) per viola 7'

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Giacinto Scelsi (1905-1988)
L'Âme ailée / L'Âme ouverte 8'
per violino

Iannis Xenakis (1922-2001)
Mikka (1971) per violino 5'
Mikka "S" (1975) per violino 8'

Giacinto Scelsi
Manto (1957)
per viola cantante 10'

Salvatore Sciarrino (1947)
6 Capricci per violino (1976) 18'

*Sul conto della rivolta
bisogna mettere
il fiabesco divenire
dei portatori di scintille*
Giacinto Scelsi



Marco Fusi

Foto Marco Santirana

FAUSTO ROMITELLI ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA

In collaborazione con
Gallerie d'Italia



sabato 8 novembre 2014

**Dialoghi musicali
con Giacinto Scelsi**

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala video
ore 17

Proiezione del documentario
Fausto Romitelli (1963-2004)
*Come la conoscenza
dagli abissi*
regia di Dominique Denizet

Sala Mattioli
ore 18.15

Adriano Guarneri (1947)
Preludio alla notte (1992) 7'

Annamaria Morini
flauto

André Jolivet (1905-1974)
*da "Ascèses": Le dieu a créé les
rêves pour indiquer la route au
dormeur dont les yeux sont dans
l'obscurité (Papyrus Insinger)*
(1967) 4'

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Tetrakys (1959) 26'

Tristan Murail (1947)
Unanswered questions (1995) 5'

Fausto Romitelli (1963-2004)
Dia Nykta (1983) 6'



Annamaria Morini

CALENDARIO GENERALE

Anteprima a Gorizia ven.3.10 / ore 17 Fondazione Carigo Per ricordare Fausto Romitelli	14	dom. 26.10 / ore 20 Teatro alla Scala Filarmonica della Scala Valade direttore LIGETI, ROMITELLI, DEBUSSY	8
gio. 9.10 Inaugurazione Alcatraz ore 20.30 / ICTUS Ensemble Octors direttore/Michel-Dansac soprano ROMITELLI ore 22 / Sincronie, Otolab, Mika Vainio	4	lun. 27.10 / ore 21 Auditorium San Fedele OPTICKS Strauch violoncello / Comte clarinetto Nagano pianoforte	18
ven. 10.10 Auditorium di Milano ore 18.30 ore 20 Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi d'Espinosa direttore GENTILUCCI, ROMITELLI, BRAHMS	5	ven. 31.10 / ore 20.30 Auditorium San Fedele Quartetto di Cremona LACHENMANN, GHISI, PERINI, SOSTAKOVIC	9
sab. 11.10 / ore 14.30 Gallerie d'Italia Intorno all'interpretazione della musica di Fausto Romitelli ingresso libero	15	sab. 1.11 / ore 17 Gallerie d'Italia Proiezione documentario Fusi violino e viola PEROCCO, ROMITELLI, SCELISI, XENAKIS, SCIARRINO ingresso libero	19
dom. 12.10 / ore 16 Auditorium di Milano Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi d'Espinosa direttore GENTILUCCI, ROMITELLI, BRAHMS	5	lun. 3.11 / ore 20 Teatro alla Scala Ensemble Intercontemporain Pintscher direttore / Bacelli mezzosoprano RAVEL, ROMITELLI	10
lun. 13.10 / ore 21 Auditorium San Fedele CERCLES Pauwels chitarra / Schmid flauto Plouvier piano e tastiere	15	ven. 7.11 / ore 20.30 Basilica di San Simpliciano Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala Panivello direttore Coro di voci bianche del Teatro alla Scala Casoni direttore del coro POULENC, ROMITELLI, MARESZ	11
ven. 17.10 / ore 20.30 Auditorium San Fedele Quartetto Prometeo HAAS, ROMITELLI, KURTÁG, SAARIAHO	6	sab. 8.11 / ore 17 Gallerie d'Italia Proiezione documentario Morini flauto GUARNIERI, JOLIVET, SCELISI, MURAIL, ROMITELLI ingresso libero	20
sab. 18.10 / ore 17 Gallerie d'Italia Proiezione documentario Arancio chitarra / Càsoli chitarra ROMITELLI, SCELISI ingresso libero	16	gio. 13.11 Piccolo Teatro Studio Melato TRIPTYCH ore 18.30 / Ascoltare il presente Emanuele Casale / mdi ensemble ore 20.30 / mdi ensemble ROMITELLI, CASALE, GRISEY	12
mart. 21.10 / ore 21 Conservatorio G. Verdi Solisti ed Ensemble del Laboratorio di musica contemporanea GRISEY, XENAKIS, ROMITELLI, HUREL, LEROUX ingresso libero	17	ven. 14.11 / ore 19 Piccolo Teatro Studio Melato TRIPTYCH Riccardo Nova / Giovanni Verrando RepertorioZero ingresso libero	12
gio. 23.10 / ore 20.30 Museo del Novecento Ascoltare il presente Mancuso / Montalbetti / Beneventi / Virzi ingresso libero	7	sab. 15.11 / ore 20.30 Piccolo Teatro Studio Melato TRIPTYCH RepertorioZero mdi ensemble ROMITELLI, NOVA, VERRANDO	13
ven. 24.10 / ore 20.30 Auditorium San Fedele Virzi chitarra elettrica Beneventi percussione ROMITELLI, MURAIL, MONTALBETTI, MANCUSO, DUFOURT	7		

INFORMAZIONI SU ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **Biglietteria di Milano Musica** presso la **Biglietteria del Teatro alla Scala**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM Duomo)

Abbonamenti

da martedì 3 giugno a venerdì 4 luglio 2014
tutti i giorni, da lunedì a venerdì (ore 12-18)
da lunedì 8 settembre all'Inaugurazione del Festival
tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18)

Biglietti

da lunedì 8 settembre, durante tutto il Festival
tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18), e inoltre domenica
26 ottobre (ore 12-17) e domenica 2 novembre (ore 12-18)

Nei giorni dei concerti la Biglietteria è aperta presso le rispettive sale un'ora prima dell'inizio del concerto. Per i concerti al Teatro alla Scala è possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso, dalle ore 18 fino all'inizio del concerto, presso la Biglietteria serale del Teatro, via Filodrammatici.

Info Biglietteria 02 861 147, ore 12-18 (nei periodi di apertura)
biglietteria@milanomusica.org

Biglietteria on line

www.ticketone.it



TEATRI E SALE

Alcatraz
via Valtellina 25
MM 3 (Machiachini)
tram 3, 4
bus 90, 91, 92, 70

Auditorium di Milano
largo Gustav Mahler
ang. corso San Gottardo
tram 3, 9, 29, 30 / bus 59, 71
bus 90, 91

Auditorium San Fedele
via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Basilica di San Simpliciano
piazza San Simpliciano, 7
MM 2 (Lanza, Moscovia)
tram 4, 7, 12, 14 / bus 61

Conservatorio G. Verdi
Sala Puccini
via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Sala Conferenze
via Carducci 2, Gorizia

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
piazza della Scala, 6
MM 1 (Duomo), MM 3
(Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Museo del Novecento
Palazzo dell'Arengario
via Marconi, 1
MM 1, 3 (Duomo)

Piccolo Teatro Studio Melato
via Rivoli, 6
MM 2 (Lanza)
tram 1, 2, 4, 12, 14, 27
bus 57, 61

Teatro alla Scala
piazza della Scala
biglietteria serale:
via Filodrammatici, 2
MM 1 (Duomo), MM 3
(Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Abbonamento a tutti i concerti del Festival (10 Serate)

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala e in platea all'Auditorium di Milano

Intero €160

Ridotto €110 (under 30, over 65, Soci Milano Musica)

Speciale Abbonamenti Giugno in vendita entro venerdì 4 luglio

Intero €130 anziché €160

Ridotto €90 anziché €110 (under 30, over 65, Soci Milano Musica)

Biglietti singoli concerti

Inaugurazione del Festival all'Alcatraz

An Index of Metals (ore 20.30) + *An Electronic Tribute to Fausto Romitelli* (ore 22)

Intero €25

Ridotto €15 (under 30, over 65, Soci Milano Musica, Convenzionati*)

Ingresso solo *An Electronic Tribute to Fausto Romitelli* (ore 22)

Posto unico €10

Auditorium San Fedele, Basilica di San Simpliciano, Piccolo Teatro Studio Melato

Intero €20

Ridotto €13 (under 30, over 65, Soci Milano Musica, Convenzionati*)

Auditorium di Milano

Concerti del 10 e 12 ottobre 2014 in coproduzione con LaVerdi nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015

da €31 a €10

in vendita presso la **Biglietteria di Milano Musica** e presso:

Auditorium di Milano – Fondazione Cariplo

Largo Gustav Mahler

mart. / dom - ore 14.30 - 19

Info 02.83389401/ 402/ 403

info@auditoriumdimilano.org

Ufficio Accoglienza Clienti Trenord

Piazza Cadorna, 14

lun. / sab. ore 10-18 – dom. ore 10-16

Info 02.8511.4865

Teatro alla Scala

Concerti al Teatro alla Scala del 26 ottobre e del 3 novembre
da €35 a €5

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci Milano Musica, Abbonati Filarmonica, Abbonati e Soci LaVerdi, Convenzionati*

*L'elenco delle convenzioni è disponibile presso la Biglietteria di Milano Musica e sul sito www.milanomusica.org

MILANO MUSICA

ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

via Kramer, 32 - 20129 Milano - tel./fax 02.2040.3478

www.milanomusica.org - informazioni@milanomusica.org



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Milano



Comune
di Milano



Regione Lombardia



fondazione
cariplo

INTESA  SANPAOLO



GOETHE
INSTITUT



ernst von siemens
musikstiftung

CARIGO



Fondazione
Sergio Dragoni

nu
o cen
vi ati

FONDAZIONE
FRANCO ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA



CLASSICA HD

CASA RICORDI
Casa Ricordi nel 1800



Fondazione Spinola



Edizioni Tivini Zerbini

Mariuccia Rognoni

