



ANDRÉ MEHMARI

André Mehmari è considerato uno dei maggiori nuovi talenti musicali in Brasile, la sua patria. La sua attività di pianista, compositore, arrangiatore ed esecutore è tenuta in massima considerazione sia nella musica classica sia in quella popolare. I suoi lavori ed arrangiamenti sono stati eseguiti da importanti orchestre brasiliane (OSESP) e formazioni da camera (Sao Paulo String Quartet), così come la sua carriera nel jazz e nella musica popolare brasiliana ha ottenuto vasta attenzione ed egli ha conquistato ampi consensi per la sua musica in festival e concerti jazz.

Nato nel 1977 a Niteroi (RJ), ha iniziato a studiare musica con la madre a cinque anni e ha completato il corso di organo al Conservatorio di Ribeirao Preto (SP). A dieci anni, avendo imparato da solo l'improvvisazione in jazz, ha scritto le sue prime composizioni. Dopo avere iniziato la carriera professionale come pianista e organista in manifestazioni pubbliche, ha formato in seguito un proprio trio jazzistico dimostrando abilità come compositore ed esecutore in jazz club locali. A quindici anni, quando insegnava organo al Conservatorio di Ribeirao Preto, Mehmari è stato invitato a comporre un metodo per i principianti alle tastiere. Il risultato è stato una collezione di venti brani, lavoro molto apprezzato dai giovani musicisti e dai loro insegnanti. La precocità di Andre come compositore ed esecutore su diversi strumenti è stata documentata abbondantemente dai media.

Nel 1995 si è trasferito a Sao Paulo per studiare all'Università Statale (USP). Lo stesso anno ha vinto il concorso universitario MPB per musica popolare brasiliana. Gli è stato conferito lo stesso riconoscimento per la musica classica nel 1997.

Nel 1997, avendo sviluppato un'agenda consistente di performance pianistiche, ha iniziato a scrivere arrangiamenti orchestrali per eventi musicali di primo piano a Sao Paulo. Ha partecipato a una registrazione che includeva una composizione di



Mehmari/Jardim interpretata dal famoso cantante/compositore brasiliano Milton Nascimento. L'anno seguente ha vinto il primo concorso nazionale VISA MPB (Musica Popolare Brasiliana), il premio più importante per la musica popolare del paese.

Dopo avere registrato un primo CD, come riconoscimento per l'assegnazione del primo premio (molto apprezzato sia dai critici sia dal pubblico), Mehmari si è esibito in numerose sale da concerto in Brasile. Poco tempo dopo il CD VISA è stato registrato Odisséia. Si tratta di un album totalmente improvvisato dal trio pianistico formato con i collaboratori di lunga data Célio Barros e Sérgio Reze.

Il 1999 è stato caratterizzato da numerose attività. Mehmari è stato invitato a tenere corsi di pianoforte jazz al festival invernale di Campos do Jordao, uno dei principali eventi musicali in Brasile. André si è esibito in entrambi i concerti Chivas Jazz e Heineken, due dei festival jazz più importanti della scena brasiliana.

Lo stesso anno c'è stata la registrazione nel suo studio privato del coloratissimo Canto, pubblicato nel 2002, in cui il pluriesecutore Mehmari dimostra le proprie capacità di compositore ed arrangiatore, suonando tutti i 26 strumenti che si ascoltano sul CD: piano, clarinetto, viola, violino, violoncello, percussioni, chitarre, contrabbasso, flauto e canto, per nominarne solo alcuni. Ha vinto il primo premio con la Sinfonia Elegiaca in quattro movimenti al concorso nazionale di composizione Sinfonia para Mario Covas.

Un nuovo CD, Lachrimae, è stato pubblicato nel 2004 per l'etichetta CAVI. Cuore della registrazione sono due diversi trii pianistici con la partecipazione speciale di Mônica Salmaso (voce), Dimos Goudaroulis (violoncello) e Luca Raele (clarinetto). La combinazione di classici della musica popolare brasiliana in arrangiamenti grandemente creativi con le composizioni dello stesso Mehmari fanno un ritratto molto speciale dello stile e del linguaggio personalissimi dell'artista. Ha



inoltre vinto il concorso nazionale di composizione Camargo Guarnieri, con Omaggio a Berio basato su musiche di Monteverdi.

Andre ha un carnet fitto di impegni esecutivi con i suoi due trii, come solista al pianoforte ed in duetto con le cantanti Monica Salmaso e Ná Ozzetti. Con quest'ultima ha registrato l'acclamato 'Piano e Voz', considerato un vero capolavoro della musica popolare brasiliana recente. Mehmari scrive regolarmente composizioni e arrangiamenti per le più grandi orchestre brasiliane (OESP) e formazioni cameristiche (Quinteto Villa-Lobos, Sao Paulo String Quartet). Tra le composizioni recenti citiamo 'Angelus Piano Quintet' e 'Dance Suite', commissionati dalla Sao Paulo State Symphony e 'Viagem de Verão', commissionato dalla pianista portoghese Maria Joao Pires, per la sua Schubertiade.

Ha avuto la sua prima americana nell'edizione 2005 dello Spoleto Festival USA a Charleston, South Carolina, catturando il pubblico con il suo mélange di virtuosismo, vitalità e musicalità. E' stato invitato a suonare al festival TIM festival 2006, con il suo trio jazz. Dopo avere vinto il premio Carlos Gomes come rivelazione della musica classica nel 2006, Mehmari è stato nominato compositore residente presso la banda di fiati Sao Paulo State Wind Band. Ha inoltre composto la musica originale per orchestra per la cerimonia ufficiale dei Giochi Panamericani che hanno avuto luogo in luglio nel leggendario Stadio di Maracanha Stadium a Rio de Janeiro. Si è esibito sotto la direzione di Maria Schneider al festival jazz di Ouro Preto Jazz a Minas Gerais. Ha pubblicato l'album Continuous Friendship per Adventure Music, in duo con il virtuoso del mandolino Hamilton de Holanda. Nel 2008 è uscito un CD dedicato interamente alle sue composizioni: 'About Waltzes and Trees' e, all'età di 30 anni, è andato in tournée nel Brasile nord orientale con Ivan Lins, eseguendo le composizioni di entrambi nell'ambito del progetto tradizionale Pixinguinha Project, nell'edizione speciale del 30mo anniversario.



Mehmari è stato nominato per i Latin Grammy Awards 2008 con l'album del quintetto Nonada. Ha inoltre composto un doppio concerto jazz per pianoforte, clarinetto e fiati, eseguito con il maestro del clarinetto Gabriele Mirabassi e la Sao Paulo State Wind Band. Ha pubblicato un album come solista al pianoforte dedicato interamente alla musica del Clube da Esquina.

Ha composto un concerto jazz per trio pianistico e archi, commissionato dalla Sao Paulo State Orchestra. Per la compagnia di danza Sao Paulo Dance Company ha composto un balletto in grande scala.