

San Fedele Musica e S/V/N/ sono lieti di presentare la seconda edizione di INNER\_SPACES 2016 la rassegna di musica elettronica e arte audiovisiva che in cinque appuntamenti mensili (più tre collaterali), da gennaio a maggio proporrà artisti italiani e stranieri di fama internazionale fra i principali esponenti della ricerca elettronica contemporanea. Alle re-interpretazioni di opere storiche del repertorio elettronico (Riverrun, De Natura Sonorum, gli archivi GRM e EMS), si affiancano produzioni originali e performance live, sottolineando il radicamento dell'odierna ricerca nelle esperienze del passato e rileggendo quella tradizione alla luce dei linguaggi sonori contemporanei. Musicisti e videoartisti scelti per la loro propensione a confrontarsi, spesso in un'ottica di indagine spirituale, con gli scenari di spazializzazione multicanale offerti dall'Acusmonium SATOR, unico in Italia, recentemente potenziato con cinquanta diffusori disposti in tre corone concentriche: un'orchestra di altoparlanti creata per immaginare il suono slegato dalla sua sorgente, in uno spazio 'a più dimensioni'.

#### LOCATION

Auditorium San Fedele, Via Hoepli 3B, Milano

#### INGRESSO

€8 / €6 (studenti)

#### INFO

Tel. 0286352231, Metro San Babila (MM1) e Duomo (MM1 e MM3), Tram 1, Bus 60

#### PREVENDITE

Biglietteria Auditorium (lun-ven 10/12.30 - 14/18)  
+ www.centrosanfedele.net  
+ http://svnsvn.tumblr.com  
+ www.webtic.it

# INNER SPACES 2016

SCENARI SONORI A PIÙ DIMENSIONI

25 GEN **BARRY TRUAX** / **BERNARD PARMEGIANI / ANDREW QUINN (VISUALS)**  
ORE 21:00  
Riverrun / De Natura Sonorum

Due opere fondamentali del repertorio musicale elettronico contemporaneo: *Riverrun* (1986) del canadese **Barry Truax** è la pièce che ha storicamente aperto un nuovo solco tecnico e compositivo nella storia della musica elettronica, quello della sintesi granulare in tempo reale. Un metodo generativo in cui innumerevoli frammenti ("grani") di suono si agglomerano in una massa eterogenea in continua evoluzione, come il fiume del *Finnegans Wake* di Joyce, la cui forza si fonda sull'accumulo di minuscole gocce d'acqua.

Dopo l'acclamata performance della scorsa edizione con *La Création du monde*, l'interazione visiva in videomapping del geniale artista multimediale australiano **Andrew Quinn** darà strutture e profondità simbolica all'immaginario degli imponenti affreschi sonori creati da **Bernard Parmegiani** nel *De Natura Sonorum* (1975). Una delle sue opere maggiori, composta da dodici studi sulla natura del suono e sui rapporti che intercorrono tra di essi, costituisce una vera e propria analisi genealogica dell'essenza dei timbri e delle vibrazioni acustiche. Una rappresentazione visiva che ripercorre, nella sua caleidoscopica formazione, l'origine del mondo dei suoni.

22 FEB **FRANCISCO LÓPEZ** / **OTOLAB**  
ORE 21:00  
Untitled / sYn, audiovisual performance

**Francisco López** aprirà la serata con una composizione appositamente concepita per l'Acusmonium SATOR. L'artista spagnolo è una vera e propria autorità da quasi trent'anni nel panorama sperimentale internazionale, impegnato in elaborate ricerche sul rapporto tra suono e percezione. Sovrapponendo toni industriali ed elettronici a suoni ambientali, organici e naturali, muovendo da scenari reali e tangibili, verso vaste tele sonore che suggeriscono possibili paesaggi interiori, López crea un contrasto unico, immerso nel quale l'ascoltatore si ritrova in tensione tra concretezza e immaginazione.

Nella seconda parte, il collettivo milanese **Otolab** presenterà per la prima volta *sYn*, un nuovo progetto audiovisivo che esplora un immaginario percorso di coscienza ultrasensoriale. Una discesa-ascensione interiore, dai livelli più superficiali a quelli più viscerali e profondi, che in un ideale percorso iniziatico porterà al superamento dell'ordinaria percezione in favore di una dimensione di elevata consapevolezza. I mondi visivi materici elaborati, sono il frutto di una ricerca fotografica realizzata in ambienti naturali; le loro trame diventano navigabili bagliori astratti, mentre i suoni si costituiscono attorno a frequenze ultra basse, drones e soundscapes.

14 MAR **BELLOWS** / **ROBERT LIPPOK**  
ORE 21:00  
Giuseppe Ielasi Nicola Ratti / Sator and Peripheral Lap

**Bellows** è il nome del progetto attraverso cui **Nicola Ratti** e **Giuseppe Ielasi**, importanti esponenti della musica elettroacustica in Italia, uniscono dal 2007 le rispettive forze creative. Assieme, i due, si sono avventurati nella costruzione di orizzonti sonori e stratificazioni attraverso l'utilizzo di strumenti elettronici e sorgenti acustiche, rendendo la performance un luogo condiviso, in cui ottenere risultati che spesso vanno oltre le aspettative individuali.

**Robert Lippok** rielaborerà per l'acusmonium materiali e frammenti sonori estratti dal suo prossimo album in uscita per la celebre etichetta raster-noton. Figura di spicco dell'elettronica contemporanea e sperimentatore (dal 1983 con la band punk dissidente *Ornament und Verbrechen*, dal 1995 fondatore con il fratello del progetto tra post-rock e elettronica *To Rococo Rot*) Lippok reinterpreta l'estetica contemporanea e minimale dell'etichetta tedesca attraverso ampi ricorsi a fonti sonore organiche e concrete e al 'calore' delle macchine analogiche.

11 APR **VALERIO TRICOLI** / **FRANÇOIS BONNET** / **MATS LINDSTRÖM**  
ORE 21:00  
Williams Mix Extended (anteprima italiana) / Selezione brani musicali Archivio GRM / Selezione brani musicali Archivio EMS

L'appuntamento in collaborazione con il **Festival degli Archivi Musicali (FAM)** e **Archivio Storico Ricordi**, vedrà protagoniste le esecuzioni dei direttori di due fra le più rappresentative istituzioni europee in ambito elettroacustico: l'INA-GRM di Parigi e l'EMS di Stoccolma.

**François Bonnet**, conosciuto anche con lo pseudonimo Kassel Jaeger, eseguirà una selezione di brani storici degli archivi GRM. Il *Groupe de Recherches Musicales*, fondato da Pierre Schaeffer nel 1958, è stato fondamentale per lo sviluppo della musique concrète, la creazione del sistema acusmatico e la sua filosofia d'ascolto.

A seguire, **Mats Lindström** proporrà una selezione di materiali provenienti dal vasto repertorio dell'Elektronikmusikstudion EMS, il centro di ricerca nazionale svedese per la musica elettronica e la sound art. Gli studi di Stoccolma hanno ospitato dal 1964 a oggi buona parte dei pionieri e continuano a conservare e rendere fruibili le tecnologie che hanno accompagnato l'evoluzione della musica elettronica.

Compositore e improvvisatore radicale su strumenti elettronici analogici, **Valerio Tricoli** presenterà in anteprima italiana *Williams Mix Extended*, la reinterpretazione del *Williams Mix* (1952) di John Cage, realizzata con Werner Dafeldecker nel 2012. I due artisti sono i primi ad accogliere l'invito del compositore americano a comporre nuova musica dalla partitura originale per nastri magnetici del pezzo ottofonico. Attraverso le odierne tecnologie di produzione, utilizzando più di 2000 suoni, si approfondisce l'iniziale riflessione sulle fonti, i supporti e l'archiviazione dei suoni, in un confronto serrato fra passato analogico e presente digitale.

Il FAM coinvolgerà gli artisti in un momento teorico del programma giornaliero del convegno che precederà il concerto.

02 MAG **R/S** / **OREN AMBARCHI + THOMAS BRINKMANN**  
ORE 21:00  
Peter Rehberg Marcus Schmickler

**R/S** sono **Peter Rehberg** (aka Pita), fondatore della prestigiosa etichetta viennese Editions Mego, e **Marcus Schmickler** musicista elettronico e compositore tedesco. I loro complessi impianti teorici si incontrano e scontrano nel punto di fuga del trattamento estremo della materia sonora e sfociano in improvvisazioni senza confini di genere, all'insegna del caos programmato.

A seguire, la prima performance collaborativa del chitarrista e sperimentatore australiano **Oren Ambarchi** (Touch) e il celebre produttore tedesco **Thomas Brinkmann**, fra i primi ad aver indagato gli elementi costitutivi della techno astraendoli in studi su pattern, ritmo e suono. I due realizzeranno una performance inedita creata appositamente per le peculiarità dello spazio proposto.

#### EVENTI COLLATERALI

8 e 23 MAR **CIN'ACUSMONIUM** INGRESSO €7 / €4 (studenti)  
ORE 20:00  
Terrence Malick: La sottile linea rossa / Tree of life

Due grandi film di **Terrence Malick** proposti per la prima volta con la spazializzazione live dell'acusmonium per dare voce alle immense trame sonore volute dal regista americano. Due esperienze di cinema totale.

#### EVENTI COLLATERALI

14 MAG **JONATHAN PRAGER** INGRESSO €5 / €3 (studenti)  
ORE 17:00  
Interprete acusmatico

**Jonathan Prager** è considerato il maggiore interprete mondiale di musica acusmatica e la sua performance è un'occasione per approfondire la dimensione del virtuosismo nella spazializzazione sonora mediante questo strumento.

#### UNA PRODUZIONE DI



S/V/N/

#### CON IL CONTRIBUTO DI



#### CON IL PATROCINIO DI



#### MEDIA PARTNER



#### IN COLLABORAZIONE CON



#### UN'INIZIATIVA DI



#### DESIGN & LAYOUT

