



Centro San Fedele e Museo San Fedele. Itinerari di Arte e fede

**NANDA VIGO**  
**&**  
**PIERO MANZONI, OTTO PIENE, GÜNTHER UECKER**

**Inaugurazione 21 ottobre 2016 ore 18,30**

a cura di Andrea Dall'Asta SJ, Marco Meneguzzo

Il 21 ottobre alle ore 18,30 si inaugurano in contemporanea al San Fedele due importanti eventi.

Il primo s'incetra su Nanda Vigo, artista, nonché architetto e designer, celebre per le sue ricerche sulla luce, sul rapporto tempo/spazio, luce/trasparenza, che l'hanno condotta negli anni a intraprendere alcuni grandi progetti con i maggiori artisti del nostro tempo, a partire da Lucio Fontana. Presso gli spazi del Centro San Fedele **saranno installate tre opere**, nelle quali l'artista mostra la sua grande capacità di creare un rapporto interdisciplinare tra arte, design e architettura. Le installazioni saranno collocate per alcuni mesi negli spazi di percorrenza che conducono allo storico Auditorium San Fedele e nei suoi luoghi d'ingresso, costruiti negli anni '60.

Il **secondo evento** si svolgerà nel museo recentemente inaugurato (2014), adiacente alla chiesa di San Fedele. Il *Museo San Fedele. Itinerari di arte e fede*, che già ospita opere di arte contemporanea di **Claudio Parmiggiani, Jannis Kounellis, David Simpson, Mimmo Paladino, Nicola de Maria e Sean Shanahan**, oltre alla *Via Crucis* e alla *Pala del Sacro Cuore* di **Lucio Fontana**, si arricchirà infatti di alcune opere della collezione Nanda Vigo: si tratta di due lavori di **Piero Manzoni**, che espose due volte presso la Galleria San Fedele, di un'opera dell'artista tedesco **Günther Uecker** e di una tela di un altro importante artista tedesco **Otto Piene**. Appartengono questi ultimi al *Gruppo Zero*, da cui emerge in modo particolare il carattere innovativo e di ricerca di quel gruppo di artisti europei, legati da vincoli di amicizia e di comune sentimento dell'arte, con una curiosità animata da «un'energia liquida», che li spinge a compiere alcune indagini tra le più interessanti degli anni '50 e '60.

Se il primo lavoro di Piero Manzoni è un piccolo polistirolo fosforescente, in cui approfondisce le sue ricerche sugli *Achromes*, il secondo è una *pressure* su carta, in cui definisce lo spazio attraverso una serie di linee. Se il lavoro di Otto Piene è uno splendido "quadro di fumo", in cui mostra il fuoco come "luce in azione", l'opera di Günther Uecker esplora l'articolazione della luce grazie alle ombre create dai chiodi. È questa un'acquisizione di particolare rilievo per il museo che si offre nella sua capacità di integrare opere di carattere liturgico e teologico a lavori esplicitamente orientati ad approfondire ricerche umane di senso. Il museo continua dunque nel suo proporsi come unico nel suo genere, come itinerario di arte antica e contemporanea, di dialogo tra arte e fede.

**Si ringrazia l'Archivio Nanda Vigo**

GALLERIA SAN FEDELE

T +39 02 86352233

E [sanfedelearte@sanfedele.net](mailto:sanfedelearte@sanfedele.net)

MUSEO SAN FEDELE. ITINERARI DI ARTE E FEDE

T +39 02 86352409

E [sanfedele.artefede@gmail.com](mailto:sanfedele.artefede@gmail.com)