

## ***Sintesi del metodo della contemplazione immaginativa –2***

### **Preghiera iniziale**

Ti ringraziamo, Signore, di darci un tempo  
per ascoltare la tua parola.  
Fa' che non Ti resistiamo,  
che la tua Parola penetri in noi  
e che il nostro cuore sia aperto,

perché nella tua Parola  
è il segreto della nostra identità,  
l'identità alla quale siamo chiamati.  
C.M. Martini

### **Lettura, a turno, da Marco 14,43 a tutto il capitolo 15.**

Misteri della passione e della crocifissione: Gesù viene arrestato; Gesù davanti al tribunale ebraico; Pietro rinnega Gesù; Gesù davanti a Pilato, che lo consegna perché sia crocifisso; Gesù insultato; Crocifissione di Gesù; Agonia e morte di Gesù; Alcune donne presso la croce; Sepoltura di Gesù.

Durante la lettura presta attenzione e annota i passaggi che mi commuovono di più.

**Istruzioni:** Come preparare sui brani della Passione. Una nuova richiesta della grazia (Es.Sp. III sett.): soffrire insieme a Gesù. Adeguare il contesto esteriore per favorire la disposizione interiore più adatta.

**Condivisione** di uno degli scritti nati dalla preghiera su Mc 11,1-11, Mc 11,15-19, Mc 14,3-9 e Mc 14,32-40.

**Restituzione e discussione** dei questionari sulla propria esperienza del metodo della contemplazione immaginativa.

### **Per la preghiera personale, a casa:**

**1.** Dedicando loro quanto più tempo possibile prego sui racconti della passione e della morte di Gesù nel vangelo di Marco (Mc 14,43 > Mc 15 incluso). La grazia da chiedere: "Qui sarà dolore, dispiacere e confusione, perché per i miei peccati [e per i peccati del mondo] il Signore va alla passione" (Es.Sp. # 193). A questo punto del percorso e in preparazione della Pasqua, può forse essere utile conoscere quello che sant'Ignazio suggerisce a chi arriva a fare questa parte degli Esercizi Spirituali (Es.Sp. da # 194 a #198):

Il primo punto: vedere le persone della scena; e, riflettendo in me stesso, procurare di ricavarne qualche frutto.

Il secondo punto: udire quello che dicono; e similmente ricavarne qualche frutto.

Il terzo punto: osservare quello che fanno; e ricavarne qualche frutto.

Il quarto: considerare quello che Cristo nostro Signore soffre nell'umanità, o vuole soffrire, secondo il passo che; e qui cominciare con vigoroso impegno, a dolermi, rattristarmi, piangere; e così continuare a lavorare negli altri punti che seguono.

Il quinto punto: considerare come la divinità si nasconde, cioè come potrebbe distruggere i suoi nemici e non lo fa, e come lascia soffrire la santissima umanità tanto crudelissimamente.

Il sesto punto: considerare come tutto questo soffre per miei peccati, ecc.; e che cosa io devo fare e patire per lui

Terminare con un colloquio con Cristo nostro Signore e infine con un *Pater noster*.

Alla fine di ciascun tempo di preghiera, faccio una "revisione" dell'esperienza vissuta rispondendo alle domande: Io chi ero, durante la preghiera? Come ho interagito con gli altri personaggi del racconto? Pregare con il metodo ignaziano mi è stato di aiuto per entrare più profondamente nei Misteri della passione di Gesù?

**2.** Questo è un terreno *sacro*! **NON** porterò nessun racconto per la condivisione di **mercoledì 17 aprile 2019**, ma solo una riflessione sull'insieme delle esperienze di preghiera alla luce delle domande: il metodo ignaziano appreso quest'anno ha modificato la mia relazione con il mistero della passione e della morte di Gesù? Se sì, come?

**3.** Ogni sera, dedico 15/20 minuti all'*esame di coscienza*, prestando particolare attenzione all'eventuale presentarsi durante la giornata di richiami alle intuizioni e alle emozioni provate pregando sui testi evangelici.



San Giovanni della Croce, Gesù crocifisso, Avila, 1572-1577 circa.

"Gli scritti di San Giovanni della Croce, uno dei più grandi mistici della storia, hanno ispirato migliaia di persone. Pochi tuttavia conoscono l'immagine di Cristo crocifisso che il santo disegnò in seguito a una rivelazione divina.

È un piccolo schizzo (circa 6 cm. x 5 cm.), disegnato da san Giovanni della Croce durante il suo soggiorno a Avila, dove, su richiesta di santa Teresa di Gesù, fu nominato confessore delle monache carmelitane del monastero dell'Incarnazione.

Le cronache del tempo narrano che san Giovanni ebbe una visione di Cristo crocifisso e, in seguito, la disegnò su un piccolo foglio di carta. Consegnò il disegno a una delle monache del monastero. Lo schizzo, conservato in un semplice reliquiario di legno dorato, è ora esposto nel museo del monastero.

Quest'opera di grande genio rappresenta l'immagine di Gesù morto sulla croce, negli istanti immediatamente successivi al suo aver consegnato lo spirito. Nonostante le ridotte dimensioni del disegno, osservare le membra slogate, le ferite delle mani lacerate dai chiodi per il peso del corpo inerte sulla croce che si inarca in avanti, la testa di Cristo reclinata sul torace, il volto appena visibile, le gambe piegate sotto il peso del corpo, provoca in chi lo osserva una profonda emozione.

La scena è vista dall'alto e da una posizione alla destra della Croce – una prospettiva che ci invita a guardare Gesù sulla Croce come lo vedono gli occhi del Padre, commosso dal suo supremo donarsi in riparazione dei peccati di tutti gli uomini e le donne.

Quest'opera d'arte ci aiuta a comprendere il grande libro *Salita al monte Carmelo*, nel quale il santo descrive il cammino che conduce all'unione mistica con Dio. Qui, san Giovanni immagina che Dio, rivolgendosi a quanti insistono a cercare rivelazioni private, risponda a ciascuno di loro: "Se ti ho già detto tutto nella mia Parola ch'è il mio Figlio e non ho altro da rivelare, come posso risponderti o rivelarti qualche altra cosa? Fissa lo sguardo in Lui solo e vi troverai anche più di quanto chiedi e desideri: in Lui ti ho detto e rivelato tutto. ... Se vuoi che io ti dica qualche parola di conforto, guarda mio Figlio, obbediente a me e per amor mio sottomesso ed afflitto, e sentirai quante cose ti risponderà ". (Salita, capitolo 22, 5-6)."

Jesús Colina, in <https://aleteia.org/2017/09/22/discover-the-crucifix-drawn-by-saint-john-of-the-cross-after-a-mystical-vision/>. Traduzione di Guia Sambonet.