

Apparizione del Risorto a Maria di Màgdala, Gv 20,1-18

Ti ringraziamo, Signore, di darci un tempo per ascoltare la tua parola. Fa' che non Ti resistiamo, che la tua Parola penetri in noi e che il nostro cuore sia aperto,	perché nella tua Parola è il segreto della nostra identità, l'identità alla quale siamo chiamati. Carlo Maria Martini ¹
--	---

Pregiera preparatoria

Mio Signore, Mio Dio, imploro la grazia che tutte le mie azioni, le mie intenzioni, i miei progetti, siano dedicati unicamente alla tua lode e al servizio della tua divina Maestà.

Richiesta della grazia per questo tempo di preghiera:

"Rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore." (Es.Sp. # 221)

Pregiera guidata

Gv 20,11-18 – **Gesù appare a Maria di Màgdala**

¹¹Maria invece stava all'esterno, vicino al sepolcro, e piangeva. Mentre piangeva, si chinò verso il sepolcro ¹²e vide due angeli in bianche vesti, seduti l'uno dalla parte del capo e l'altro dei piedi, dove era stato posto il corpo di Gesù. ¹³Ed essi le dissero: «Donna, perché piangi?». Rispose loro: «Hanno portato via il mio Signore e non so dove l'hanno posto». ¹⁴Detto questo, si voltò indietro e vide Gesù, in piedi; ma non sapeva che fosse Gesù. ¹⁵Le disse Gesù: «Donna, perché piangi? Chi cerchi?». Ella, pensando che fosse il custode del giardino, gli disse: «Signore, se l'hai portato via tu, dimmi dove l'hai posto e io andrò a prenderlo». ¹⁶Gesù le disse: «Maria!». Ella si voltò e gli disse in ebraico: «Rabbunì!» - che significa: «Maestro!». ¹⁷Gesù le disse: «Non mi trattenere, perché non sono ancora salito al Padre; ma va' dai miei fratelli e di' loro: «Salgo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e Dio vostro»». ¹⁸Maria di Màgdala andò ad annunciare ai discepoli: «Ho visto il Signore!» e ciò che le aveva detto.

¹ Conclusione di una preghiera contenuta nel volume *Invocare il Padre* (EDB, Bologna 2012).

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni:

– **gruppo Loyola:**

– Torno a pregare su Gv 20,1-18, dedicando a questo brano quanto più tempo possibile. Poi scrivo un breve testo sulla mia esperienza di preghiera (non più di mezza pagina dattiloscritta) **indicando i diversi passaggi del metodo** e lo invio a Guia **entro le 23 di mercoledì 6 aprile** per un feedback personale.

– **gruppo Favre:**

– Torno a pregare su Gv 20,1-18, dedicando a questo brano quanto più tempo possibile. Poi scrivo un breve testo sulla mia esperienza di preghiera (non più di mezza pagina dattiloscritta) **indicando i diversi passaggi del metodo** e lo invio a Guia **entro venerdì 9 aprile** per un feedback personale. Nei giorni successivi riceverò il documento che riunisce tutti i testi inviati, che saranno poi condivisi con i compagni del gruppo nell'incontro di mercoledì **14 aprile**. Leggo l'insieme dei testi prestando attenzione alle frasi o alle immagini dei loro racconti che mi colpiscono di più, e ne scelgo una.

Importante:

– **gruppo Loyola e gruppo Favre:** rifletto sulle mie esperienze di preghiera sui brani evangelici contemplati nel corso dell'anno. Completo la tabella “12b – Sintesi del percorso” e invio a Guia in allegato il file Word entro lunedì **12 aprile**.

Le immagini che accompagnano i video di questo incontro pubblicati sulla pagina del sito:

- Claude Monet, San Giorgio Maggiore al crepuscolo, 1908. Particolare.
- Giovanni Girolamo Savoldo, Maria Maddalena, 1535-1540. Particolare.

Una selezione di immagini, in ordine cronologico.

La resurrezione di Gesù:



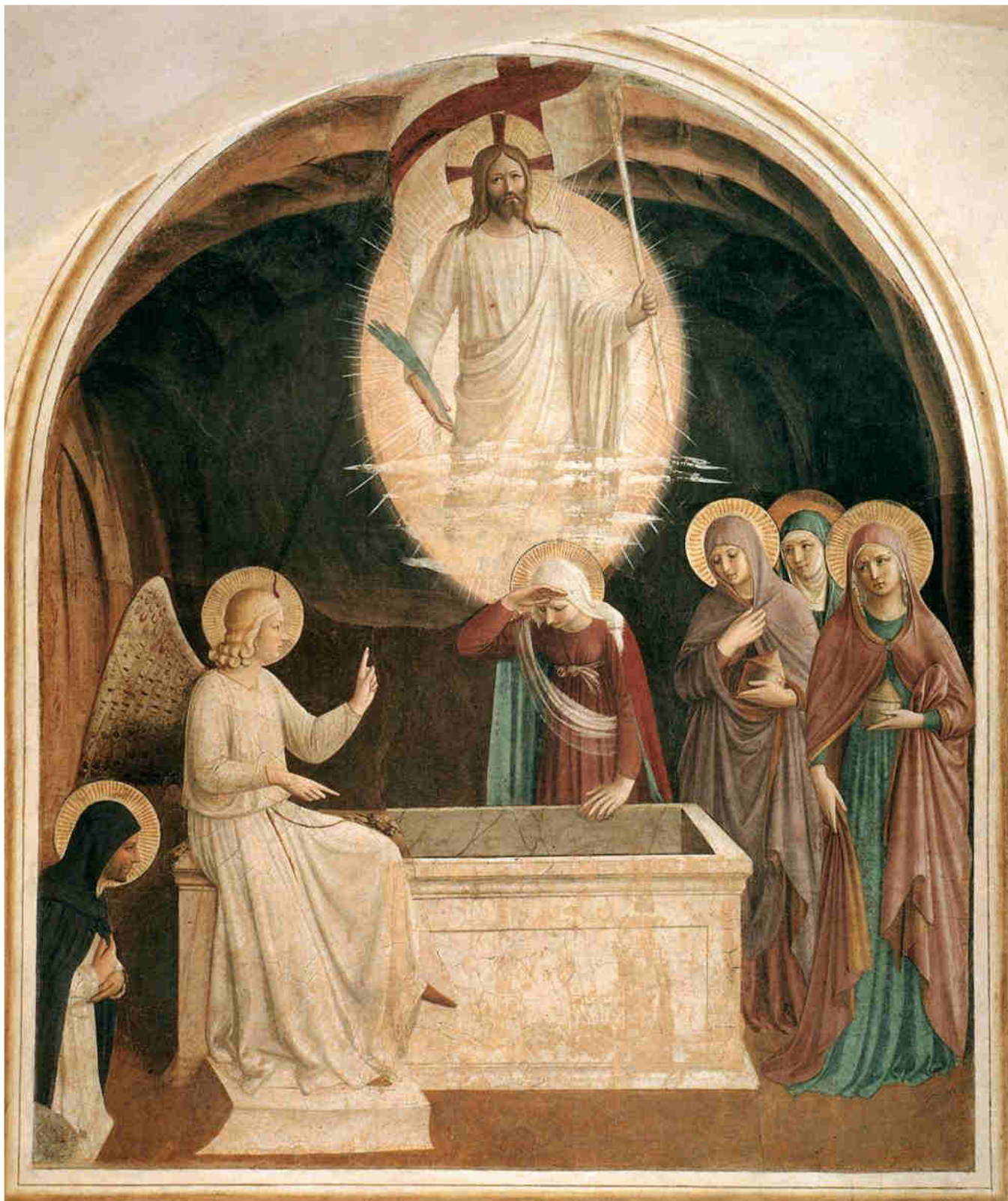
Anastasis, sarcofago del museo Pio Cristiano, Roma, 350 c.



Maestro di Wittingau, La resurrezione di Cristo, 1380.



Hans Multscher, La resurrezione di Cristo, 1437.



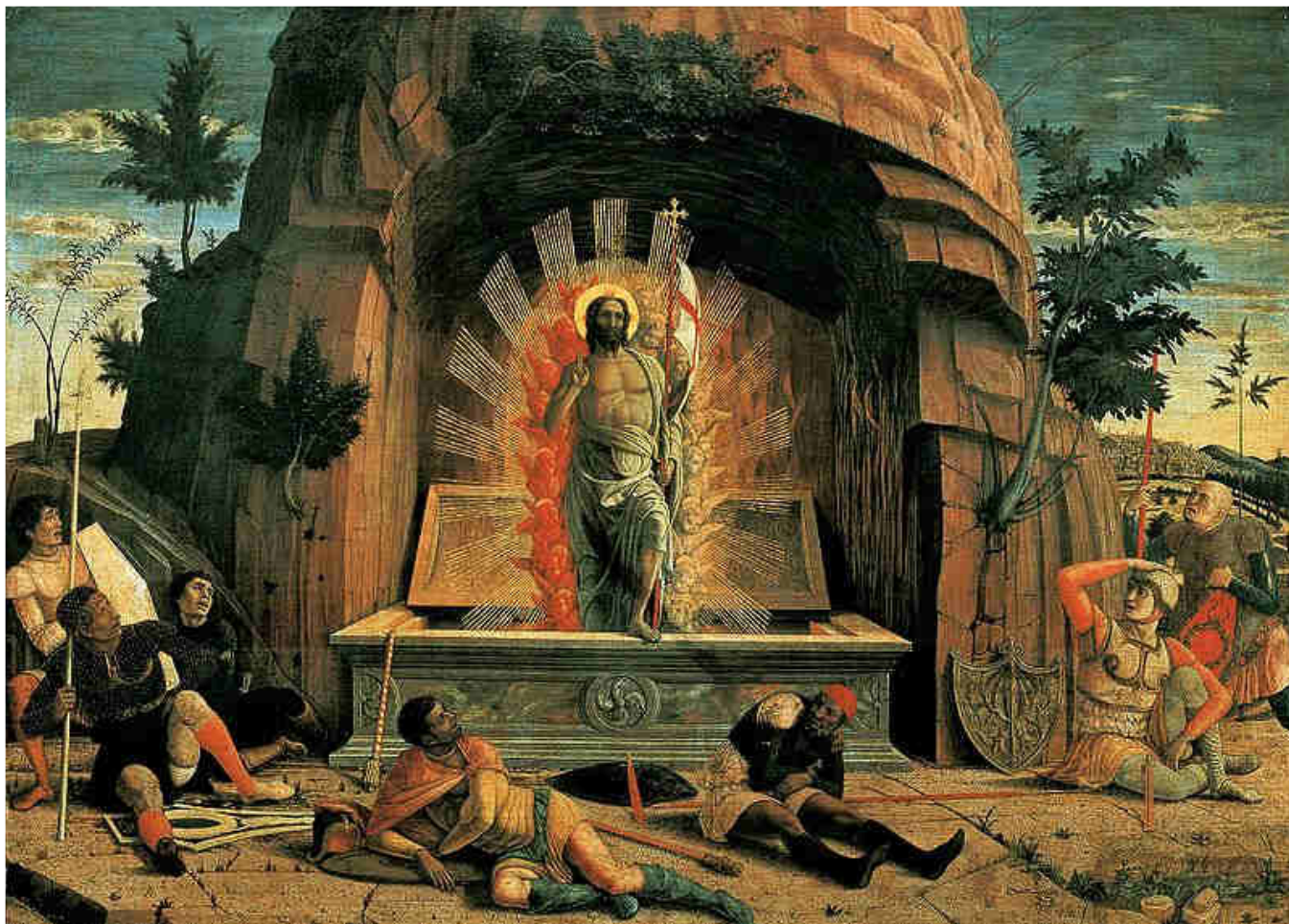
Beato Angelico, La resurrezione di Cristo, 1437-1446.



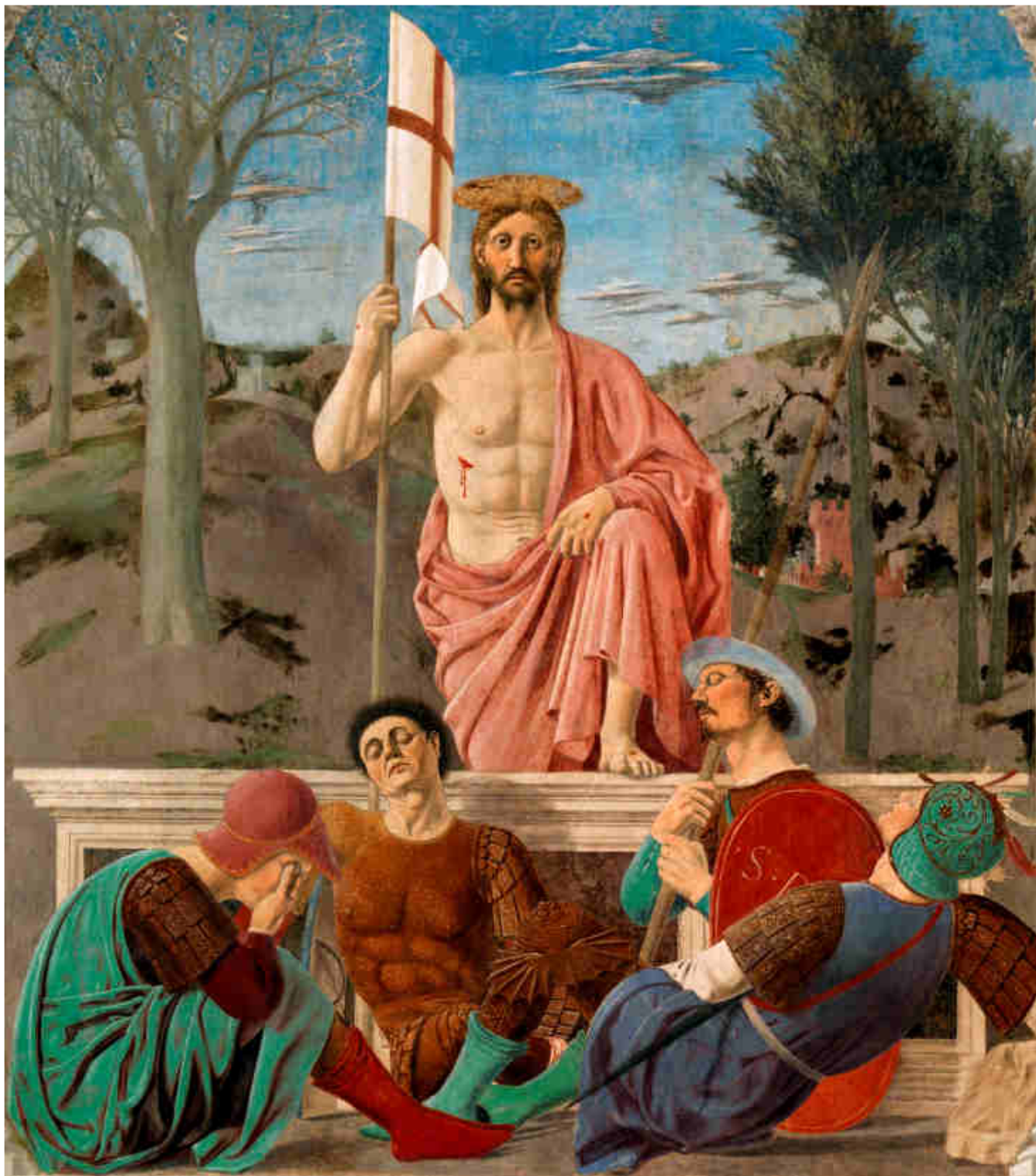
Antonio Vivarini e aiuti, Resurrezione, Polittico della Passione, 1443.



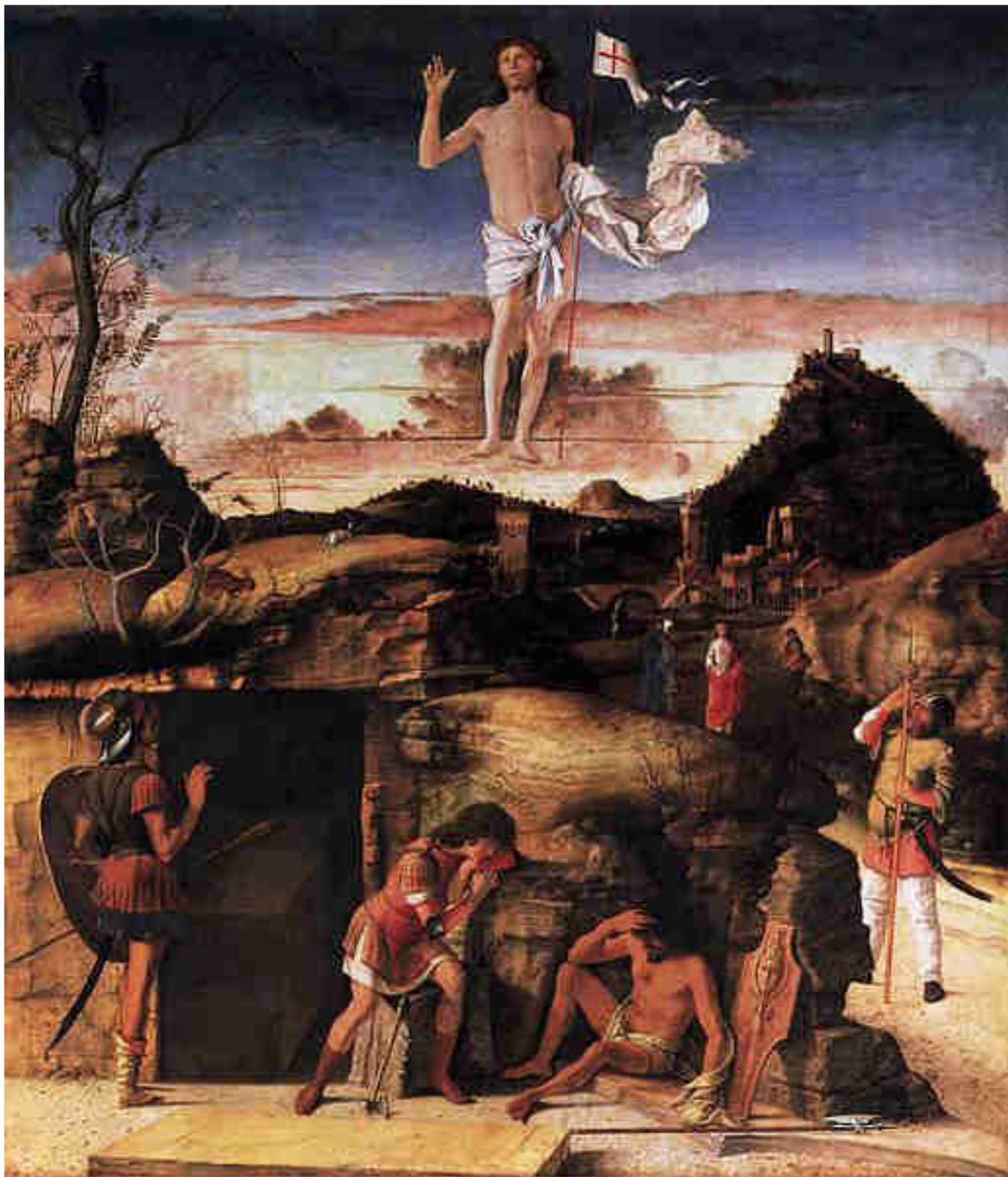
Dieric Bouts, Resurrezione, 1450-1460.



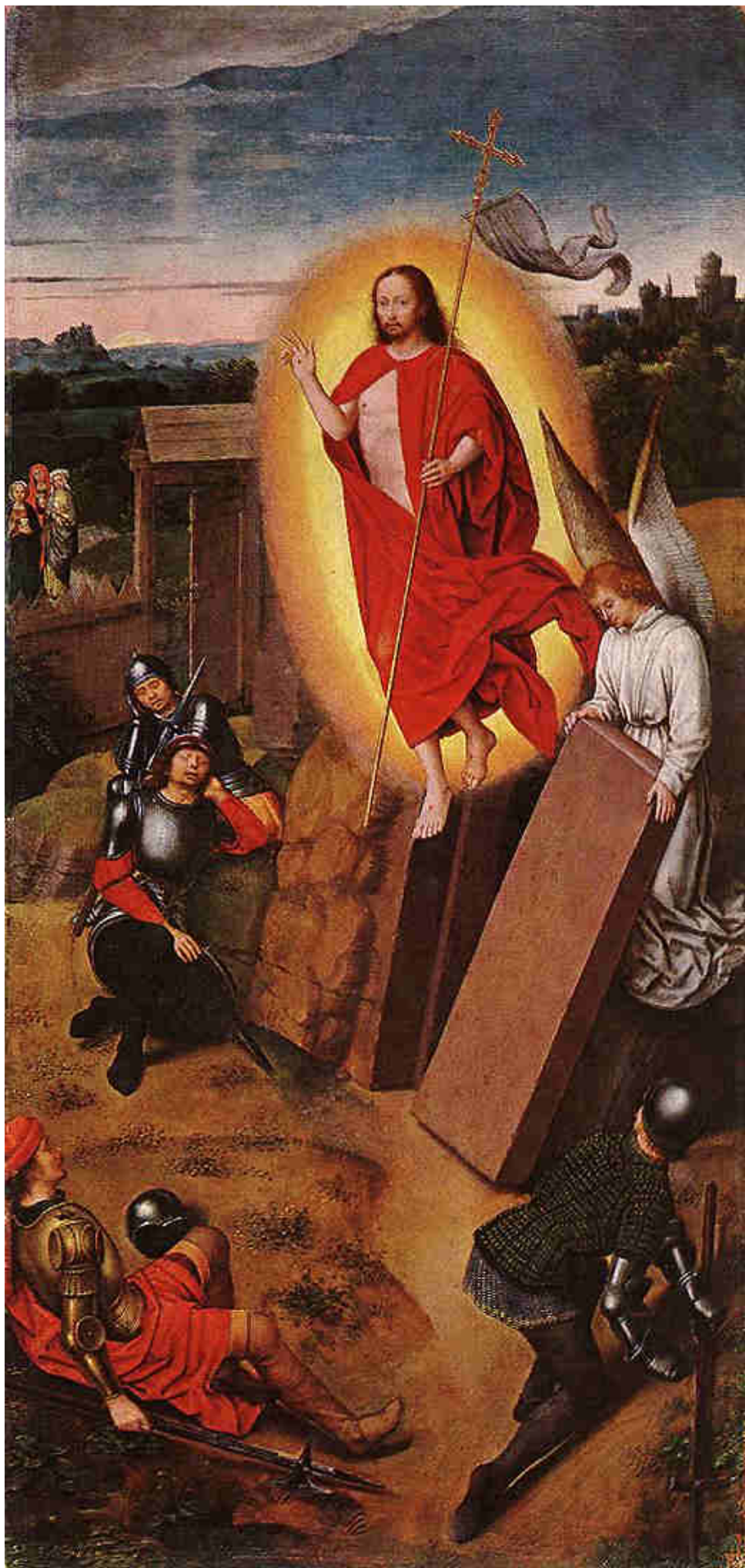
Andrea Mantegna, Resurrezione di Cristo, 1457-1459.



Piero della Francesca, Resurrezione di Cristo, 1463.



Giovanni Bellini, Resurrezione di Cristo, 1475-1478.



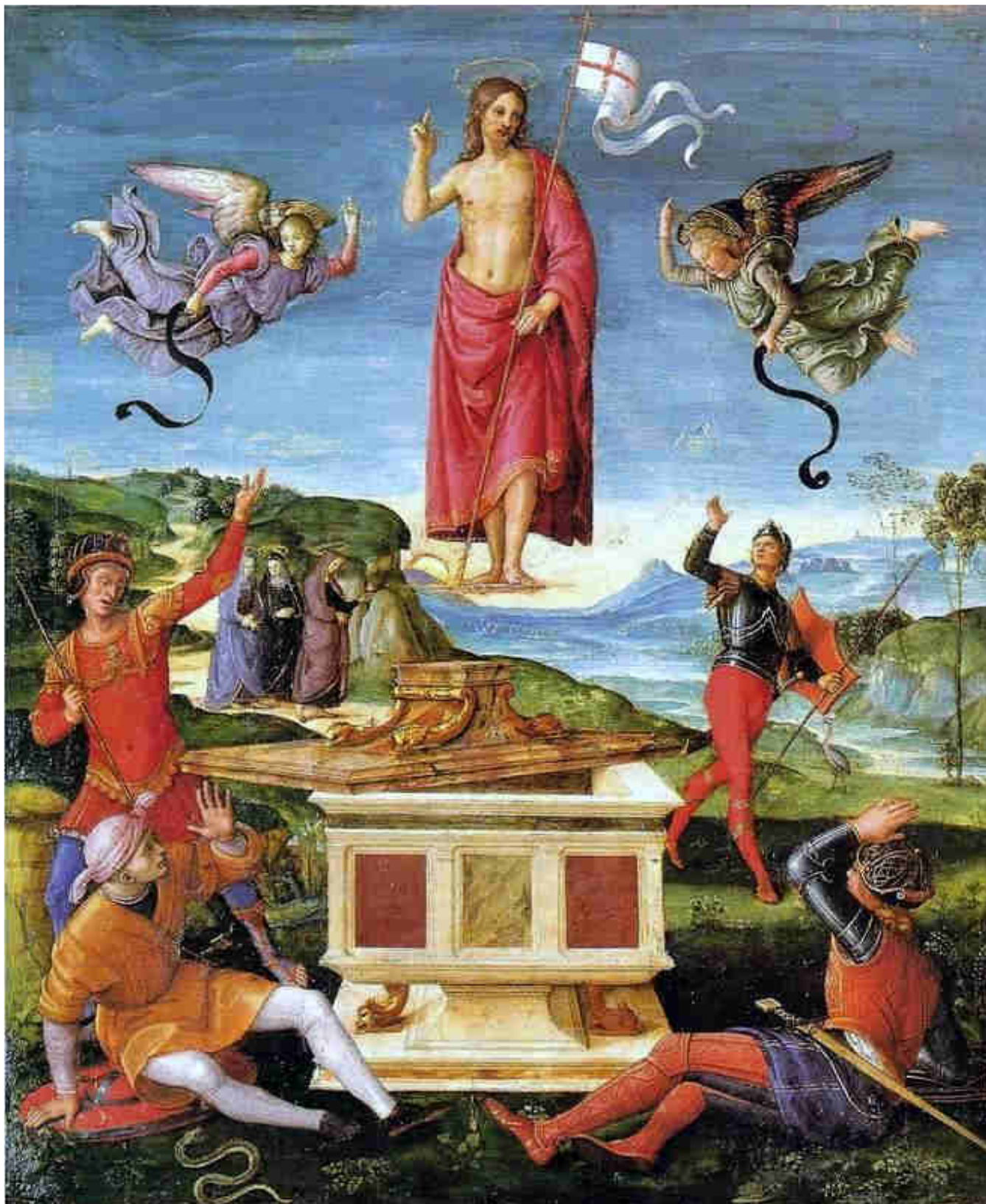
Hans Memling, Resurrezione di Cristo, 1480.



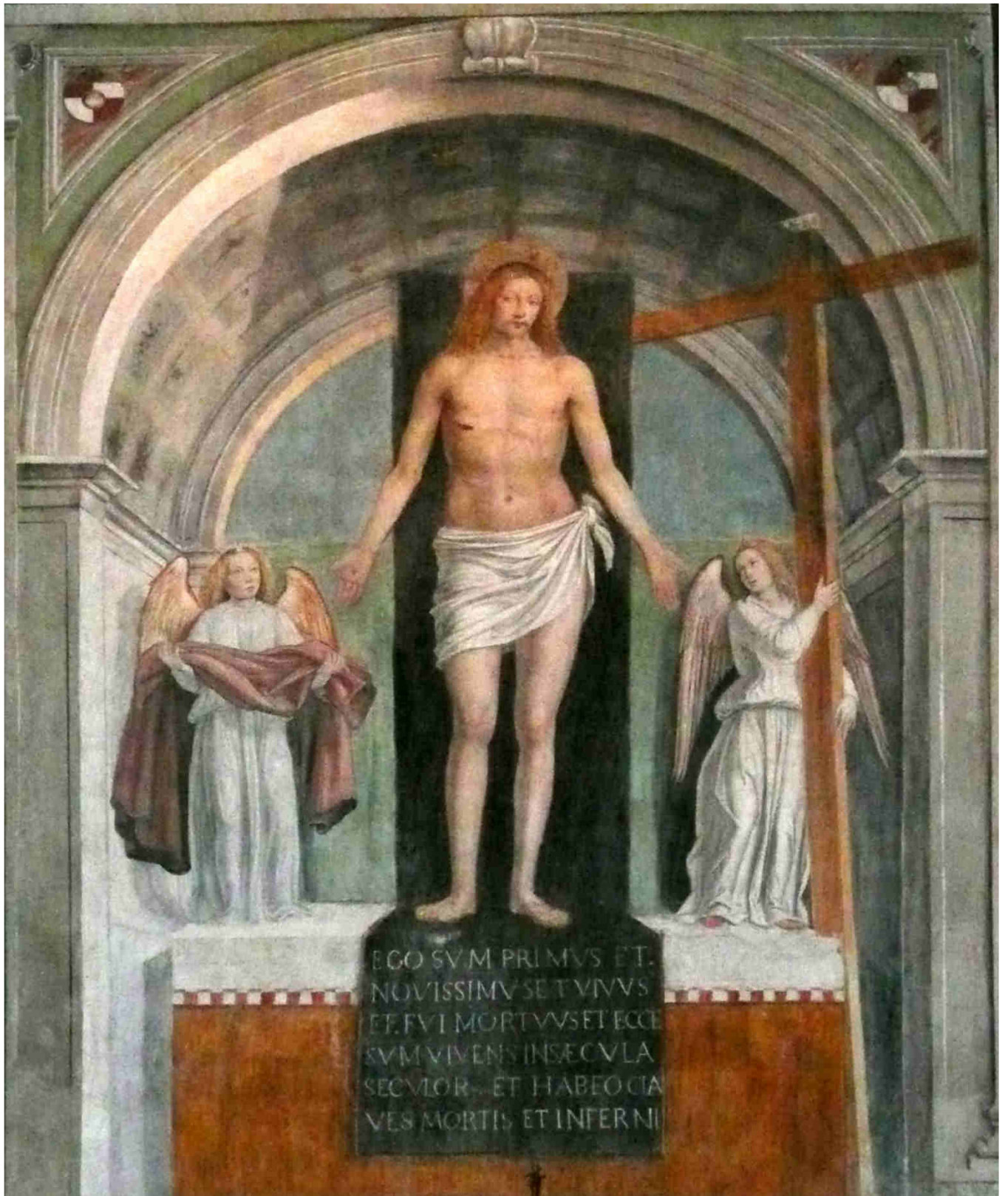
Giovanni Boltraffio e Marco d'Oggiono, La resurrezione di Cristo con i santi Leonardo di Noblac e Lucia, 1491-1494.



Alvise Vivarini, Cristo risorto, 1497-1498.



Raffaello, Resurrezione di Cristo, 1499-1502.



Bergognone, Cristo risorto, 1505.



Bergognone, Cristo risorto, 1505.

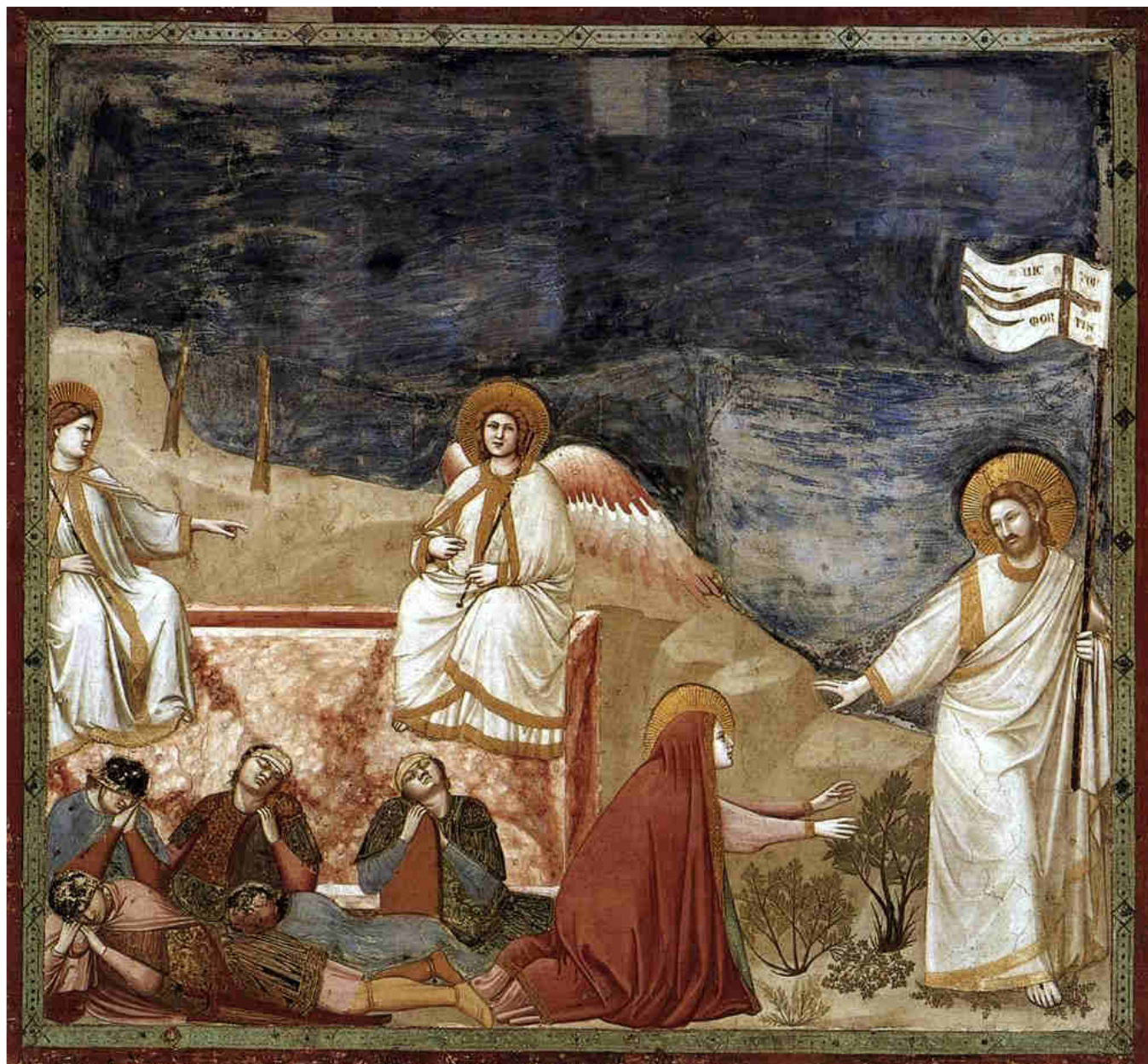


Lucas Cranach il Giovane, Cristo risorto con una famiglia di donatori, 1573-1574.



Luca Giordano, Resurrezione di Cristo, 1665.

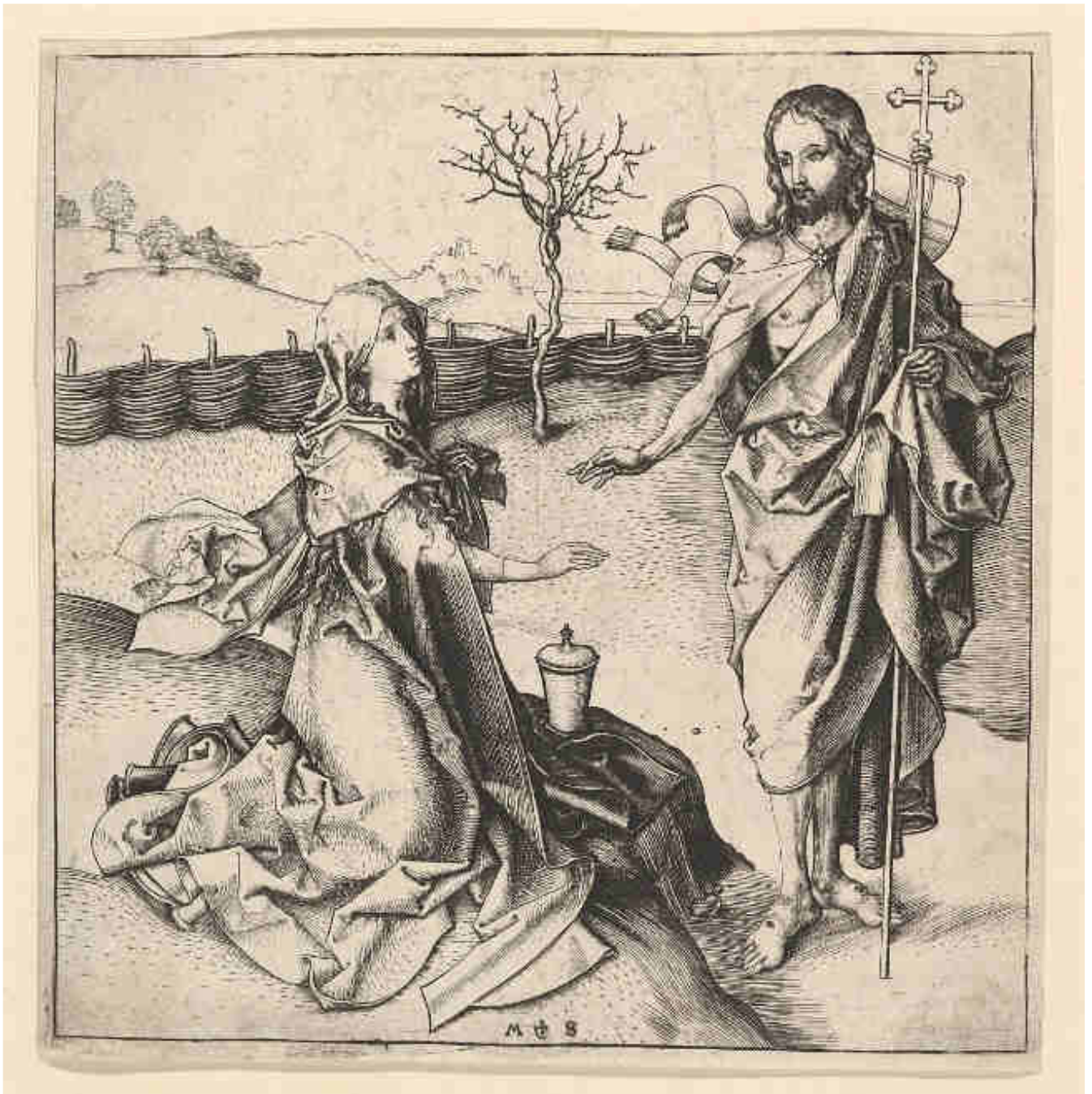
Apparizione a Maria di Màgdala:



Giotto di Bondone, Noli me tangere, 1304-1306.



Giotto di Bondone, *Noli me tangere*, 1320-1324.



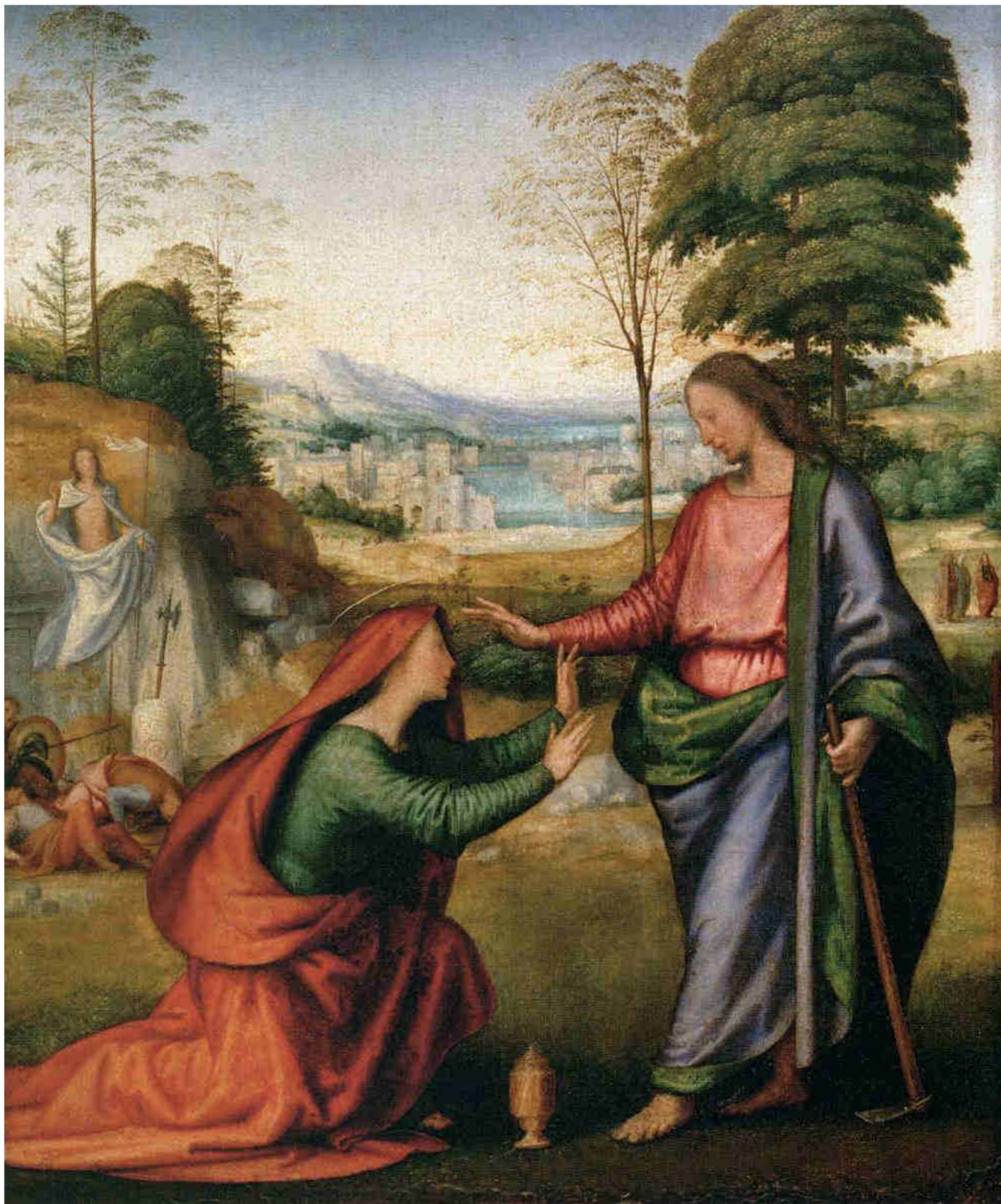
Martin Schongauer, *Noli me tangere*, 1435-1491.



Beato Angelico, Noli me tangere, 1438-1440.



Martin Schongauer, *Noli me tangere*, 1472.



Fra Bartolomeo, *Noli me tangere*, 1506.



Tiziano, Noli me tangere, 1511-1515.



Hans Holbein, Noli me tangere, 1524.



Correggio, *Noli me tangere*, 1525.



Pontormo (?), Noli me tangere, da un cartone perduto di Michelangelo Buonarroti, 1531-1532.



Battista Franco, Noli me tangere, da un cartone perduto di Michelangelo Buonarroti, 1535-1537.



Giovanni Girolamo Savoldo, Maria Maddalena, 1535-1540.



Agnolo Bronzino, Noli me tangere, 1561.



Battistello Caracciolo, *Noli me tangere*, 1618 c.



Alexander Andreyevich Ivanov, *Noli me tangere*, 1835.