

La seconda beatitudine

Ti ringraziamo, Signore, di darci un tempo per ascoltare la tua parola. Fa' che non Ti resistiamo, che la tua Parola penetri in noi e che il nostro cuore sia aperto,	perché nella tua Parola è il segreto della nostra identità, l'identità alla quale siamo chiamati. Carlo Maria Martini ¹
--	---

Dal vangelo secondo Matteo capitolo 5, versetti 1-4

Vedendo le folle, Gesù salì sul monte: si pose a sedere e si avvicinarono a lui i suoi discepoli. Si mise a parlare e insegnava loro dicendo:
«Beati i poveri in spirito,
perché di essi è il regno dei cieli.
Beati quelli che sono nel pianto,
perché saranno consolati.

La richiesta della grazia per le contemplazioni imaginative sui brani associati alla seconda beatitudine:
Una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire al meglio di me stesso/a.

La risurrezione del figlio della vedova di Nain (Lc 7,11-17)

¹¹In seguito Gesù si recò in una città chiamata Nain, e con lui camminavano i suoi discepoli e una grande folla. ¹²Quando fu vicino alla porta della città, ecco, veniva portato alla tomba un morto, unico figlio di una madre rimasta vedova; e molta gente della città era con lei. ¹³Vedendola, il Signore fu preso da grande compassione per lei e le disse: «Non piangere!». ¹⁴Si avvicinò e toccò la bara, mentre i portatori si fermarono. Poi disse: «Ragazzo, dico a te, àlzati!». ¹⁵Il morto si mise seduto e cominciò a parlare. Ed egli lo restituì a sua madre. ¹⁶Tutti furono presi da timore e glorificavano Dio, dicendo: «Un grande profeta è sorto tra noi», e: «Dio ha visitato il suo popolo». ¹⁷Questa fama di lui si diffuse per tutta quanta la Giudea e in tutta la regione circostante.

¹ Conclusione di una preghiera contenuta nel volume *Invocare il Padre* (EDB, Bologna 2012).

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni:

1. Alla luce della seconda beatitudine, dedico alcuni tempi di preghiera alla ripetizione del brano sulla risurrezione del figlio della vedova di Nain (Lc 7,11-17) e al brano sulla risurrezione della figlia di Giairo (Mc 5,21-24.35-43).
2. Scrivo un breve testo su *una* delle esperienze di preghiera (non più di mezza pagina dattiloscritta)
Come già la scorsa stagione, il testo seguirà e indicherà la sequenza dei passaggi della contemplazione:

Brano evangelico:

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia:

Composizione del luogo:

Immedesimazione in un personaggio del racconto:

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco:

Colloquio:

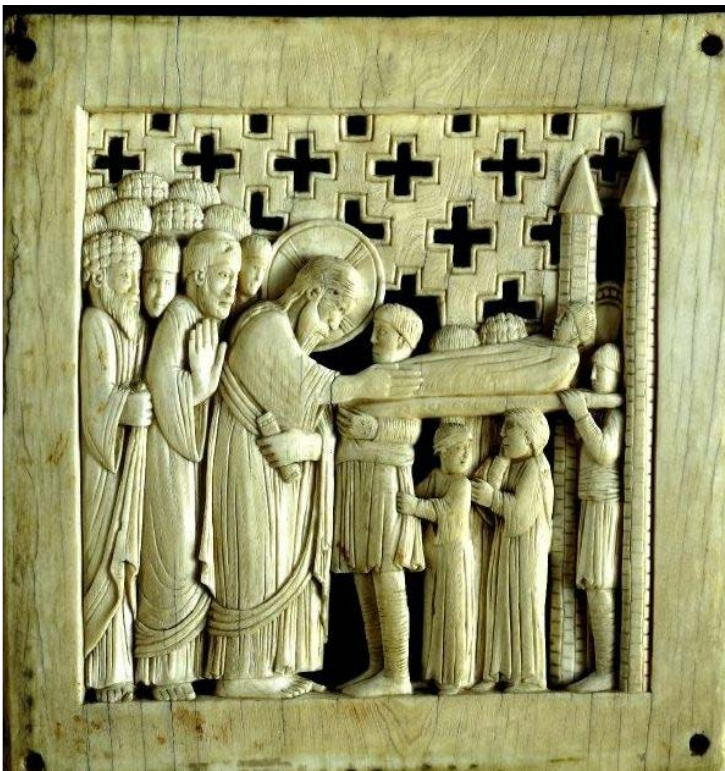
3. Invio il **testo a Chicca**, chiccacrivelli49@gmail.com, **entro le 21 di martedì 16 novembre**.
Chicca unirà i testi e manderà il file-unione a tutti entro giovedì 18 novembre.
4. Invio **a Chicca** la mia **risonanza** al testo di *un/a* compagno/a **entro le 21 di martedì 23 novembre**.

L'immagine che accompagna il video di questo incontro sulla pagina del sito:

Federico Zuccaro, La risurrezione del figlio della vedova di Nain, 1568. Particolare.

Una selezione di immagini come commento ai racconti sulla Risurrezione del figlio della vedova di Nain (Lc 7,11-17) e sulla Risurrezione della figlia di Giairo (Mc 5,21-24.35-43), e una selezione di immagini sul Compianto sul Cristo morto.

La risurrezione del figlio della vedova di Nain (Lc 7,11-17)



8. Maestro d'intarsio della Bottega milanese, Cristo risuscita il figlio della vedova di Nain, 968 circa.
Dono dell'imperatore Ottone il Grande alla cattedrale di Magdeburgo.



8. Maestro d'intarsio della Bottega milanese, Cristo risuscita il figlio della vedova di Nain, 968 circa.



La risurrezione del figlio della vedova di Nain, Duomo di Monreale, XII secolo.



Lezionario siriano, La risurrezione del figlio della vedova di Nain, 1216-1220 c. British Library-Add.-MS-7170-f.-100r.



Maestro della passione di Darmstadt, La risurrezione del figlio della vedova di Nain, 1445.



Paolo Caliari detto il Veronese, La resurrezione del figlio della vedova di Nain, 1560.



Federico Zuccaro, La risurrezione del figlio della vedova di Nain, 1568.



Lucas Cranach il Giovane, La risurrezione della vedova di Nain, 1569 c.



Mario Minniti, La risurrezione della vedova di Nain, 1620.



Jean-Baptiste Wicar, La risurrezione della vedova di Nain, 1816.



Jan Verhas, La risurrezione della vedova di Nain, 1860.



Wilhelm Kotarbinsky, La risurrezione della vedova di Nain, 1879.



Frederick Leighton, Eliseo risuscita il figlio della Sunnamita, 1881.

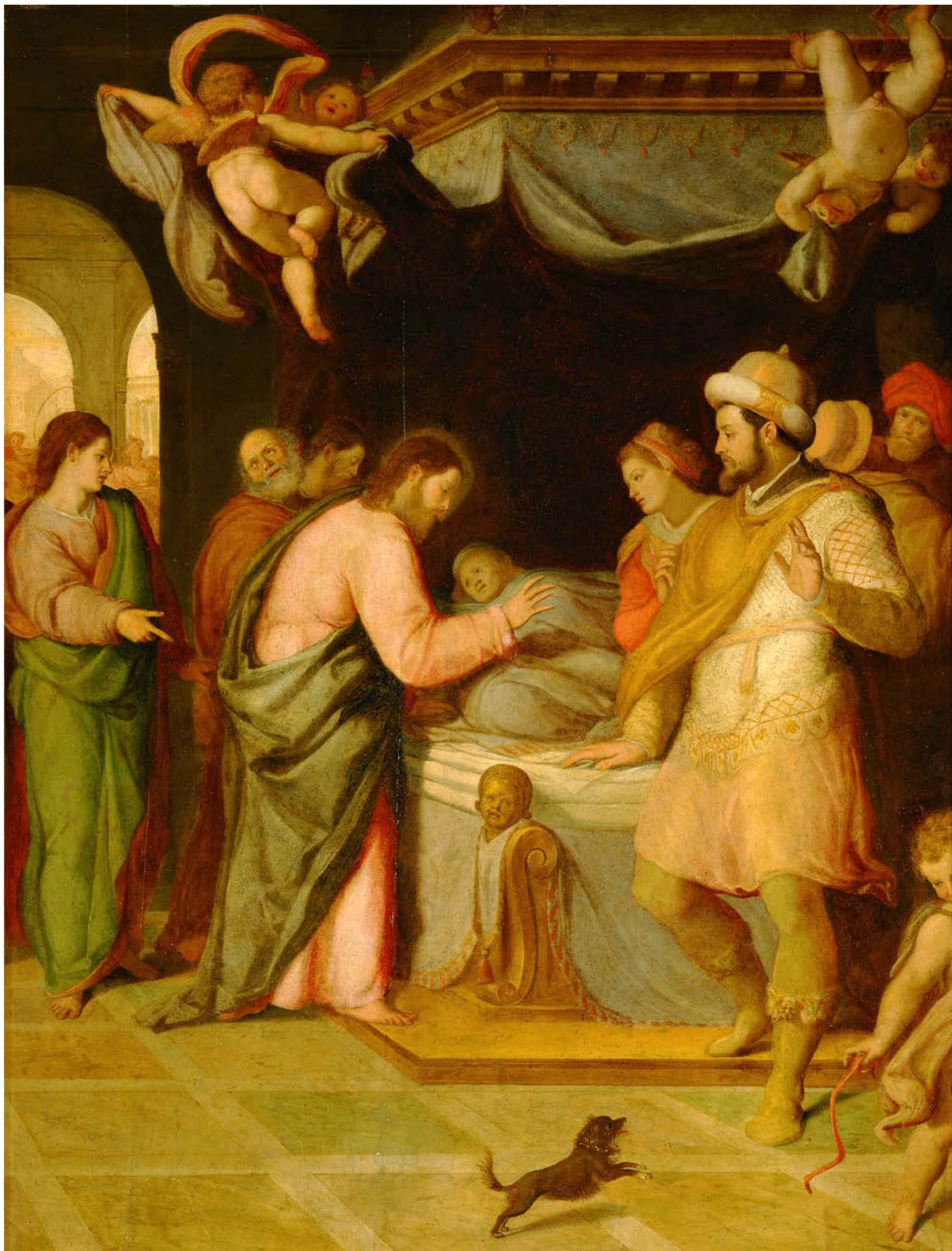
La risurrezione della figlia di Giairo (Mc 5,21-24.35-43)



Codex Egberti, La risurrezione della figlia di Giairo, 980-993, Fol 025.



Paolo Caliari detto il Veronese, La risurrezione della figlia di Giairo, 1546.



Santi di Tito, La risurrezione della figlia di Giairo, 1578.



Henry Thomson, La risurrezione della figlia di Giairo, 1820.



William Sidney Mount, La risurrezione della figlia di Giairo, 1828.



Henri Daniel Bovy, La risurrezione della figlia di Giairo, 1840.



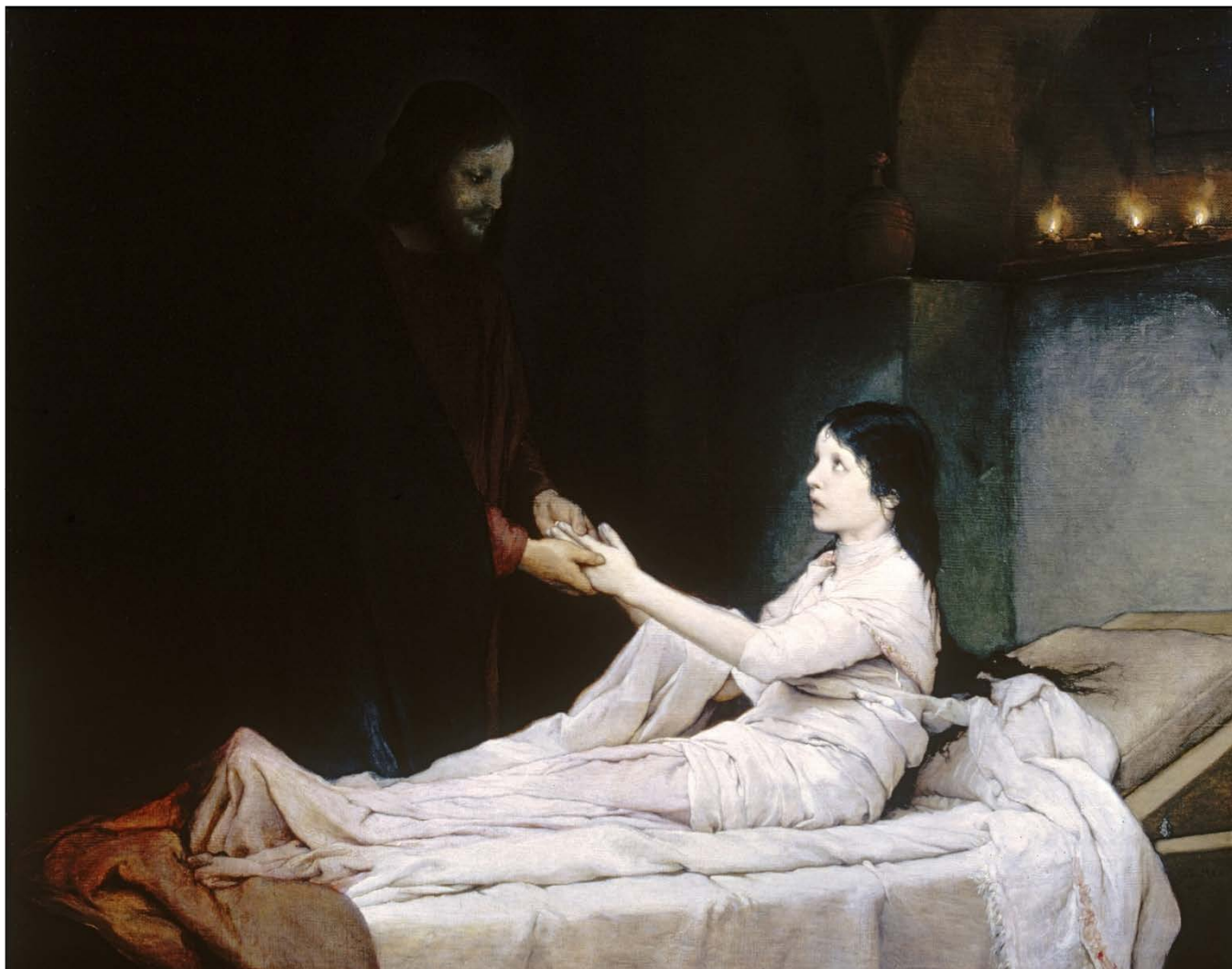
Vasilij Dmitrievich Polenov, La risurrezione della figlia di Giairo, 1871.



Ilya Repin, La risurrezione della figlia di Giairo, 1871.



Gabriel Max, La risurrezione della figlia di Giairo, 1878.



Gabriel von Max, La risurrezione della figlia di Giairo, 1881.



Albert von Keller, La risurrezione della figlia di Giairo, 1886.



George Percy Jacomb-Hood, La risurrezione della figlia di Giairo, 1895.



Ernesto Fontana, La risurrezione della figlia di Giairo, fine XIX secolo.



Pierre Claude Delorme, La risurrezione della figlia di Giairo, XIX secolo.



Herbert Schmalz, La figlia di Giairo, fine XIX secolo.



Edwin Long, La risurrezione della figlia di Giairo, 1900.

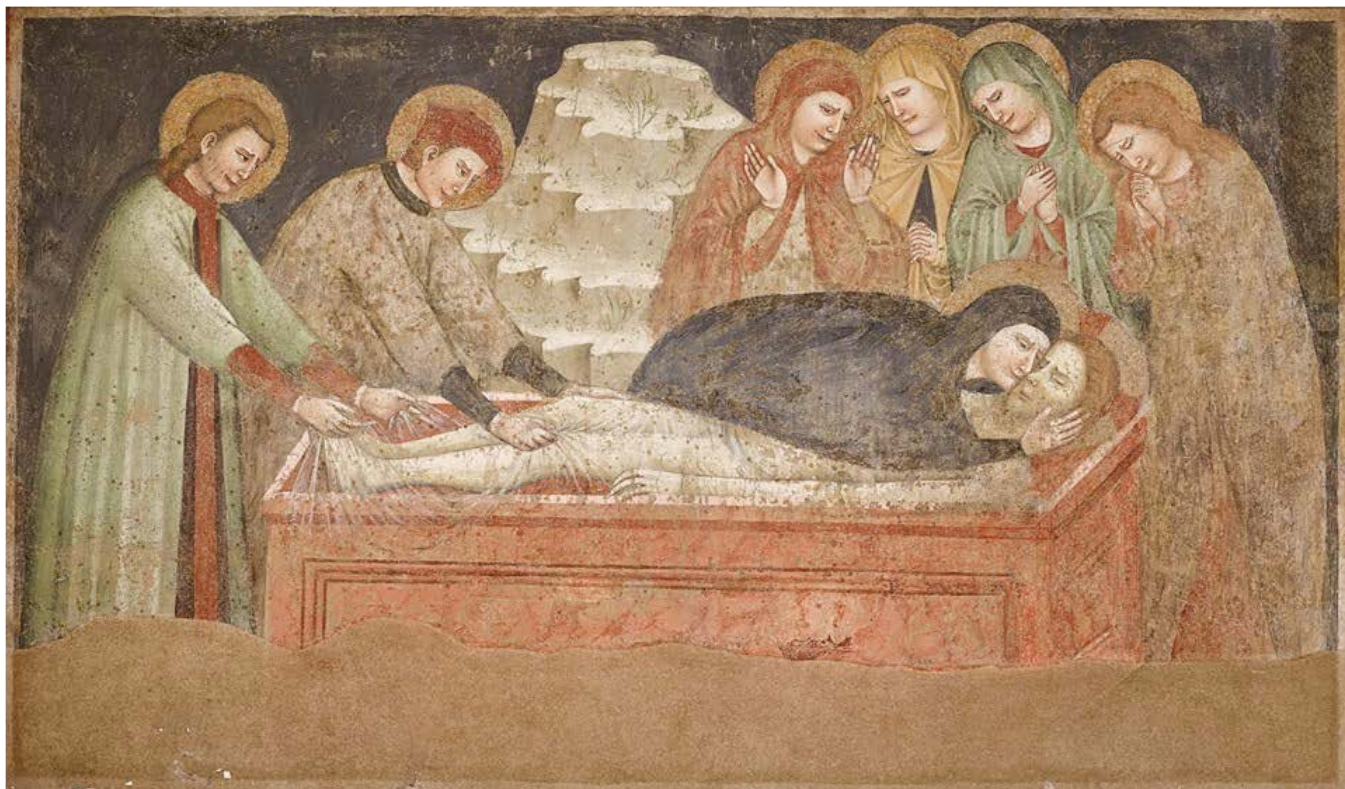


Victor-Oscar Guétin, La risurrezione della figlia di Giairo, 1902.

Compianto sul Cristo morto



Giotto, Lamentazione sul Cristo morto, 1304-1306, Cappella Scrovegni, Padova.



Scuola lombarda, Compianto del Cristo morto, 1320.



Lorenzo Monaco, Lamentazione sul Cristo morto, 1400.



Andrea Mantegna, Il Cristo morto, 1483.



Sandro Botticelli, Compianto sul Cristo morto, 1490.



Sandro Botticelli, Compianto sul Cristo morto, 1490. Particolare.



Luca Signorelli, Compianto sul Cristo morto, 1502.



Plautilla Nelli, *Compianto sul Cristo morto*, 1560.



Antoon van Dyck, *Compianto sul Cristo morto*, 1628 c.



Maestro d'intarsio milanese o romano, Gesù risorgente (*Reidersche Tafel*), 400 circa.
Bayerisches Nationalmuseum, Monaco di Baviera.