

La terza beatitudine

Ti ringraziamo, Signore,
di darci un tempo
per ascoltare la tua parola.
Fa' che non Ti resistiamo,
che la tua Parola penetri in noi
e che il nostro cuore sia aperto,

perché nella tua Parola
è il segreto della nostra identità,
l'identità alla quale siamo chiamati.

Carlo Maria Martini

La richiesta della grazia per le contemplazioni imaginative sui brani associati alla terza beatitudine:
Una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire al meglio di me stesso/a.

Insieme, ci mettiamo alla presenza di Dio, rimanendo in silenzio per un paio di minuti... E recitiamo la **preghiera preparatoria** che sant'Ignazio suggerisce all'inizio di ciascun esercizio:

"Mio Signore, mio Dio, ti imploro la grazia che tutte le mie intenzioni, le mie azioni e le mie operazioni siano dedicate unicamente alla tua lode e al servizio della tua divina Maestà".

Dal vangelo secondo Matteo capitolo 5, versetti 1-4

Vedendo le folle, Gesù salì sul monte: si pose a sedere e si avvicinarono a lui i suoi discepoli. Si mise a parlare e insegnava loro dicendo:

«Beati i poveri in spirito,
perché di essi è il regno dei cieli.
Beati quelli che sono nel pianto,
perché saranno consolati.
Beati i miti,
perché avranno in eredità la terra.

La chiamata dei primi discepoli

Dal vangelo secondo Luca capitolo 5, versetti 1-11

¹ Mentre la folla gli faceva ressa attorno per ascoltare la parola di Dio, Gesù, stando presso il lago di Gennèsaret, ²vide due barche accostate alla sponda. I pescatori erano scesi e lavavano le reti. ³Salì in una barca, che era di Simone, e lo pregò di scostarsi un poco da terra. Sedette e insegnava alle folle dalla barca. ⁴Quando ebbe finito di parlare, disse a Simone: «Prendi il largo e gettate le vostre reti per la pesca». ⁵Simone rispose: «Maestro, abbiamo faticato tutta la notte e non abbiamo preso nulla; ma sulla tua parola getterò le reti». ⁶Fecero così e presero una quantità enorme di pesci e le loro reti quasi si rompevano. ⁷Allora fecero cenno ai compagni dell'altra barca, che venissero ad aiutarli. Essi vennero e riempirono tutte e due le barche fino a farle quasi affondare. ⁸Al vedere questo, Simon Pietro si gettò alle ginocchia di Gesù, dicendo: «Signore, allontanati da me, perché sono un peccatore». ⁹Lo stupore infatti aveva invaso lui e tutti quelli che erano con lui, per la pesca che avevano fatto; ¹⁰così pure Giacomo e Giovanni, figli di Zebedeo, che erano soci di Simone. Gesù disse a Simone: «Non temere; d'ora in poi sarai pescatore di uomini». ¹¹E, tirate le barche a terra, lasciarono tutto e lo seguirono.

Dal vangelo secondo Marco capitolo 1, versetti 16-20

¹⁶Passando lungo il mare di Galilea, vide Simone e Andrea, fratello di Simone, mentre gettavano le reti in mare; erano infatti pescatori. ¹⁷Gesù disse loro: «Venite dietro a me, vi farò diventare pescatori di uomini». ¹⁸E subito lasciarono le reti e lo seguirono. ¹⁹Andando un poco oltre, vide Giacomo, figlio di Zebedeo, e Giovanni suo fratello, mentre anch'essi nella barca riparavano le reti. ²⁰E subito li chiamò. Ed essi lasciarono il loro padre Zebedeo nella barca con i garzoni e andarono dietro a lui.

Dal vangelo secondo Matteo capitolo 4, versetti 18-22

¹⁸Mentre camminava lungo il mare di Galilea, vide due fratelli, Simone, chiamato Pietro, e Andrea suo fratello, che gettavano le reti in mare; erano infatti pescatori. ¹⁹E disse loro: «Venite dietro a me, vi farò pescatori di uomini». ²⁰Ed essi subito lasciarono le reti e lo seguirono. ²¹Andando oltre, vide altri due fratelli, Giacomo, figlio di Zebedeo, e Giovanni suo fratello, che nella barca, insieme a Zebedeo loro padre, riparavano le loro reti, e li chiamò. ²²Ed essi subito lasciarono la barca e il loro padre e lo seguirono.

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni:

1. Alla luce della terza beatitudine, dedico alcuni tempi di preghiera alla ripetizione del brano sulla chiamata dei primi discepoli nel vangelo di Luca (Lc 5,1-11).
2. Scrivo un breve testo su *una* delle esperienze di preghiera **su questo brano** (non più di mezza pagina dattiloscritta). Come già la scorsa stagione, il testo seguirà e indicherà la sequenza dei passaggi della contemplazione:

Brano evangelico:

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia:

Composizione del luogo:

Immedesimazione in un personaggio del racconto:

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco:

Colloquio:

3. Invio il **testo a Chicca e a Anna**, loyola.incammino@gmail.com, **entro le 21 di martedì 30 novembre**.

Chicca e Anna uniranno i testi e manderanno il file-unione a tutti entro **giovedì 2 dicembre**.

4. Invio **a Chicca e a Anna** la mia **risonanza** al testo di *un/a* compagno/a **entro le 21 di martedì 7 dicembre**.

5. Se lo desidero, dedico altri tempi di preghiera a uno o più dei seguenti brani biblici:

5.1. La chiamata dei primi discepoli nei vangeli di Marco (Mc 1, 16-20) e di Matteo (Mt 4,18-22);

5.2. Per approfondire la riflessione sulla terza beatitudine: Isaia 29,13-21; Isaia 61,1-4; Salmi 37, 131, 138.

L'immagine che accompagna il video di questo incontro sulla pagina del sito:

La fioritura di Castelluccio di Norcia.

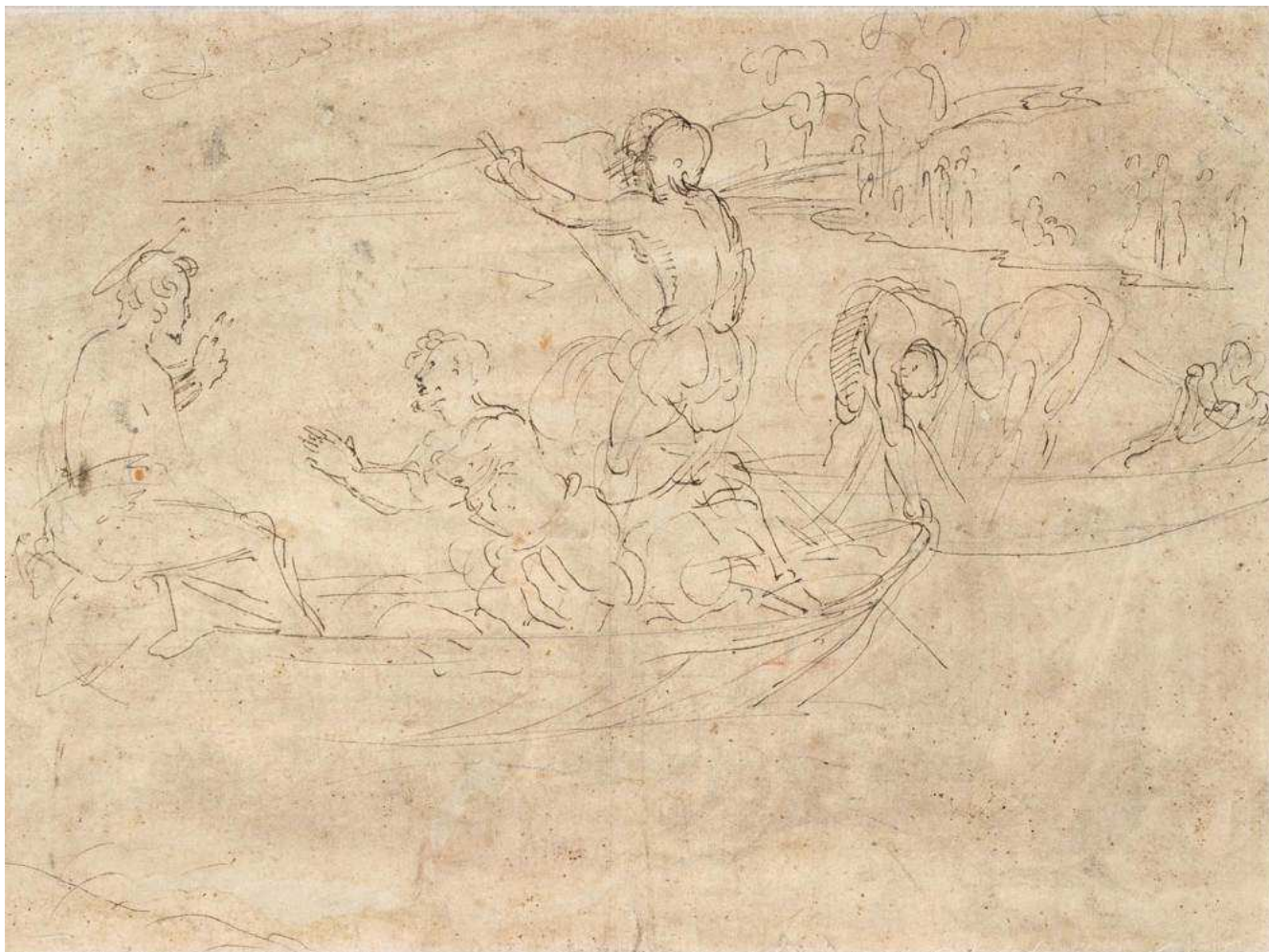
Una selezione di immagini come commento ai racconti sulla **chiamata dei primi discepoli**
(Lc 7,11-17; Mc 1,16-20; Mt 4,18-22)



La pesca miracolosa (Giovanni 21, 1-14). Particolare. XII secolo. Duomo di Monreale.



Duccio da Buoninsegna, La pesca miracolosa, 1306.



Raffaello Sanzio, La pesca miracolosa, primo disegno preparatorio per il cartone dell'arazzo per la Cappella Sistina, 1515 c. Albertina Museum, Vienna.



Raffaello Sanzio, La pesca miracolosa, disegno preparatorio per il cartone dell'arazzo per la Cappella Sistina, 1515 c. Victoria and Albert Museum, Londra.



Raffaello Sanzio, La pesca miracolosa, cartone per l'arazzo per la Cappella Sistina, 1515.
Victoria and Albert Museum, Londra.



Bottega di Pietr van Aelst, La pesca miracolosa, arazzo per la Cappella Sistina su disegno di Raffaello, 1515-1520.
Pinacoteca Vaticana.



Ugo da Carpi, La pesca miracolosa, 1530.



Jacopo da Ponte detto Bassano, La pesca miracolosa, 1545.



Pieter Paul Rubens, La pesca miracolosa, 1610. Wallraf Richards Museum, Colonia.



Pieter Paul Rubens, La pesca miracolosa, 1618. Chiesa di Nostra Signora oltre la Dyle, Malines, Belgio.



Pieter Paul Rubens, La pesca miracolosa, 1618-1619. National Gallery, Londra.



Jacob Jordaens, La pesca miracolosa, 1618-1920. Musée des Beaux Arts, Strasburgo.



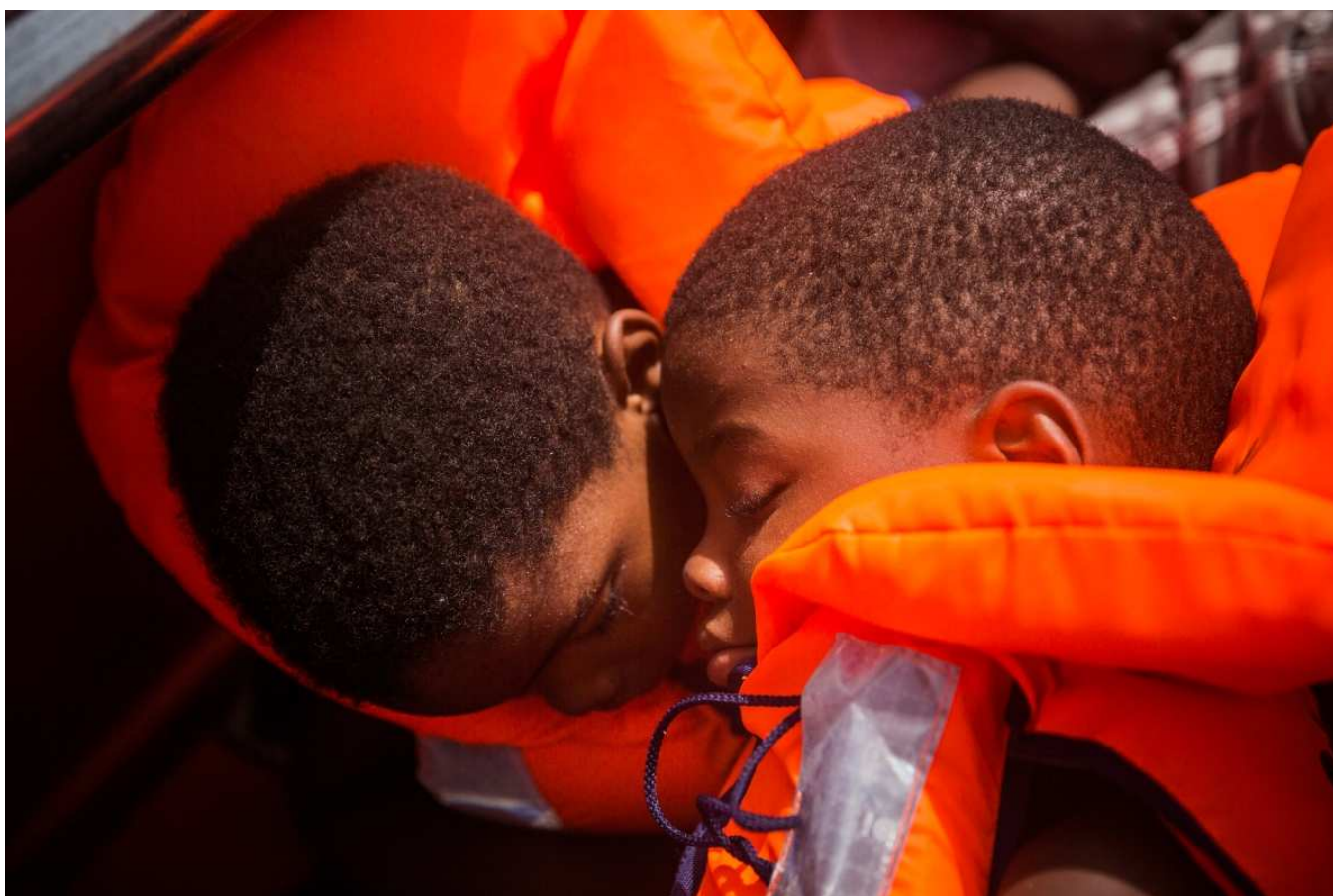
Scuola di Jean Jouvenet, La pesca miracolosa, 1706. Musée du Louvre, Parigi.



Giuseppe Cominetti, La pesca miracolosa, 1922. Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova.



Santi Palacios, Operazione di soccorso di migranti sub-sahariani nel Mediterraneo, 2017. Proactiva Opens Arms.



Santi Palacios, Operazione di soccorso di migranti sub-sahariani nel Mediterraneo, 2017. Proactiva Opens Arms.



Giorgos Moutafis, Housaida, bambina siriana. Operazione di soccorso sulle coste libiche del Mediterraneo. 18 agosto 2018, Proactiva Open Arms.



Yahya Erfan, Jahan Taab, 25 anni, insieme a suo figlio neonato mentre partecipa al test d'ingresso per la facoltà di Scienze sociali dell'Università di Nili, Afghanistan, 2018.



Ly Hoang Long, Donne vietnamiti cuciono reti da pesca, Bac Lieu, Vietnam, 2014.



Reeva Misra, Bambina al lavoro in una fabbrica tessile a Sidlagattha, India, 2017.
 Secondo Save the Children, in India lavorano 33 milioni di bambini dai 5 ai 18 anni.
 Circa un terzo di essi ha un'età inferiore ai 15 anni.
 I jeans prodotti dai bambini ed esportati poi in Europa, USA e Canada vengono pagati ai produttori indiani meno di 1 euro al paio.



Martin Bernetti/AFP, Discarica di 60.000 tonnellate di abiti provenienti dall'industria della fast fashion e invenduti nei mercati di Europa, USA e Canada. Deserto di Atacama, Alto Hospicio, Iquique, Cile, novembre 2021.



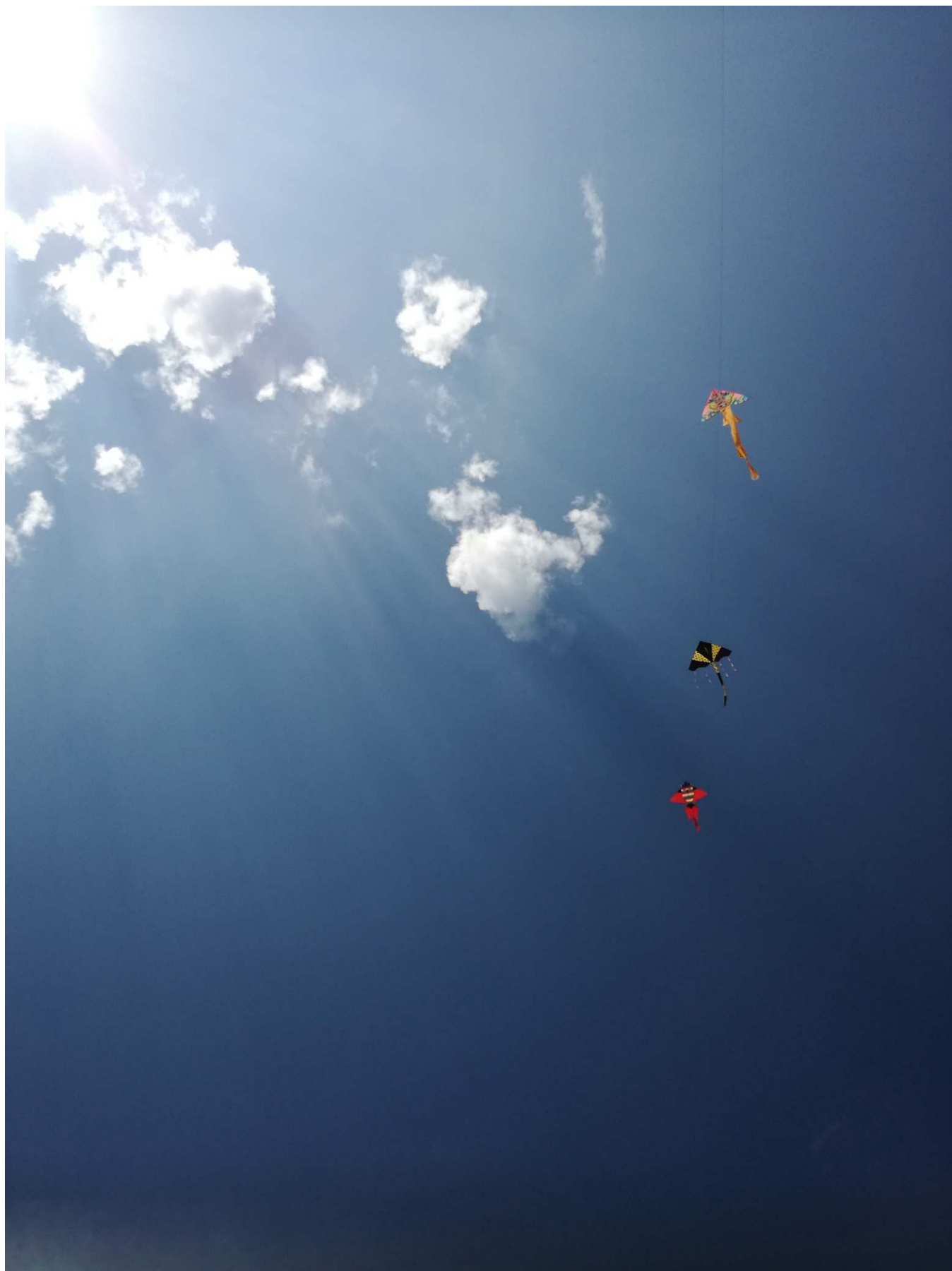
Mario Ruiz/EFE, Una rara fioritura di malva nel deserto di Atacama, Cile, 2015.



Autore anonimo, Piana di Castelluccio di Norcia, 2018.



Autore anonimo, Kuju flower park. Taketa, Giappone, 2016.



Guia Sambonet, Aquiloni, Lignano Sabbiadoro, 2020.



Autore anonimo, Danza di una bimba araba. Fotogrammi di un video diffuso sul web, 2018.