Settima beatitudine:
Beati gli operatori di pace, perché saranno chiamati figli di Dio.
La cattura di Gesù a Getsemani (Lc 22, 47-51)

Ti ringraziamo, Signore,
di darci un tempo
per ascoltare la tua parola.
Fa' che non Ti resistiamo,
che la tua Parola penetri in noi
e che il nostro cuore sia aperto,
perché nella tua Parola
è il segreto della nostra identità,
l'identità alla quale siamo chiamati.

Carlo Maria Martini

La **preghiera preparatoria**:
"Mio Signore, mio Dio, ti imploro la grazia che tutte le mie intenzioni, le mie azioni e le mie operazioni siano dedicate unicamente alla tua lode e al servizio della tua divina Maestà".

Le Beatitudini, dal vangelo secondo Matteo capitolo 5, versetto 9

1 Vedendo le folle, Gesù salì sul monte: si pose a sedere e si avvicinarono a lui i suoi discepoli. 2 Si mise a parlare
e insegnava loro dicendo:
3 «Beati i poveri in spirito,
perché di essi è il regno dei cieli.
4 Beati quelli che sono nel pianto,
perché saranno consolati.
5 Beati i miti,
perché avranno in eredità la terra.
6 Beati quelli che hanno fame e sete della giustizia,
perché saranno saziati.
7 Beati i misericordiosi,
perché troveranno misericordia.
8 Beati i puri di cuore,
perché vedranno Dio.
9 Beati gli operatori di pace,
perché saranno chiamati figli di Dio.
10 Beati i perseguitati per la giustizia,
perché di essi è il regno dei cieli.
11 Beati voi quando vi insulteranno, vi perseguiteranno e, mentendo, diranno ogni sorta di male contro di voi per
causa mia. 12 Rallegratevi ed esultate, perché grande è la vostra ricompensa nei cieli. Così infatti perseguitarono i
profeti che furono prima di voi.

Gesù viene arrestato

47 Mentre ancora egli parlava, ecco giungere una folla; colui che si chiamava Giuda, uno dei Dodici, li
precedeva e si avvicinò a Gesù per baciarlo. 48 Gesù gli disse: «Giuda, con un bacio tu tradisci il Figlio
dell'uomo?». 49 Allora quelli che erano con lui, vedendo ciò che stava per accadere, dissero: «Signore, dobbiamo
colpire con la spada?». 50 E uno di loro colpì il servo del sommo sacerdote e gli staccò l'orecchio destro. 51 Ma Gesù
intervenne dicendo: «Lasciate! Basta così!». E, toccandogli l'orecchio, lo guarì.

La richiesta della grazia: Una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire al meglio di me stesso/a.

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni:

1. Dedico alcuni tempi di preghiera alla ripetizione del brano.
2. Scrivo un breve testo su *una* ripetizione (non più di mezza pagina dattiloscritta). Come già la scorsa stagione, il testo seguirà e indicherà la sequenza dei passaggi della contemplazione:

Brano evangelico: …
Ripetizione n.: …
Mettersi alla Presenza
Preghiera preparatoria
Lettura attenta del brano
Richiesta della grazia: …
Composizione del luogo: …
Immedesimazione in un personaggio del racconto: …
Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: …
Colloquio: (facoltativo)

3. Invio il **testo** a Chicca e a Anna, loyola.incammino@gmail.com, **entro le 21 di lunedì 21 marzo**. Chicca e Anna uniranno i testi e manderanno il file-unione a tutti entro **giovedì 24 marzo.**
4. Invio a Chicca e a Anna la **risonanza** al testo di *un/a* compagno/a **entro le 21 di lunedì 28 marzo**.

Se desidero comporre un salmo utilizzando le parole delle risonanze degli incontri scorsi, lo invio a loyola.incammino@gmail.com in calce al testo, precisando il brano evangelico a cui il salmo si riferisce e il mio nome.

L'immagine che accompagna il video di questo incontro sulla pagina del sito:
Maestro della Misericordia orcagnesca, 1366-1375 circa. Metropolitan Museum, New York. Particolare.

Le mura orientali del Tempio di Gerusalemme e la Porta d'Oro dall'orto di Getsemani, 2010.

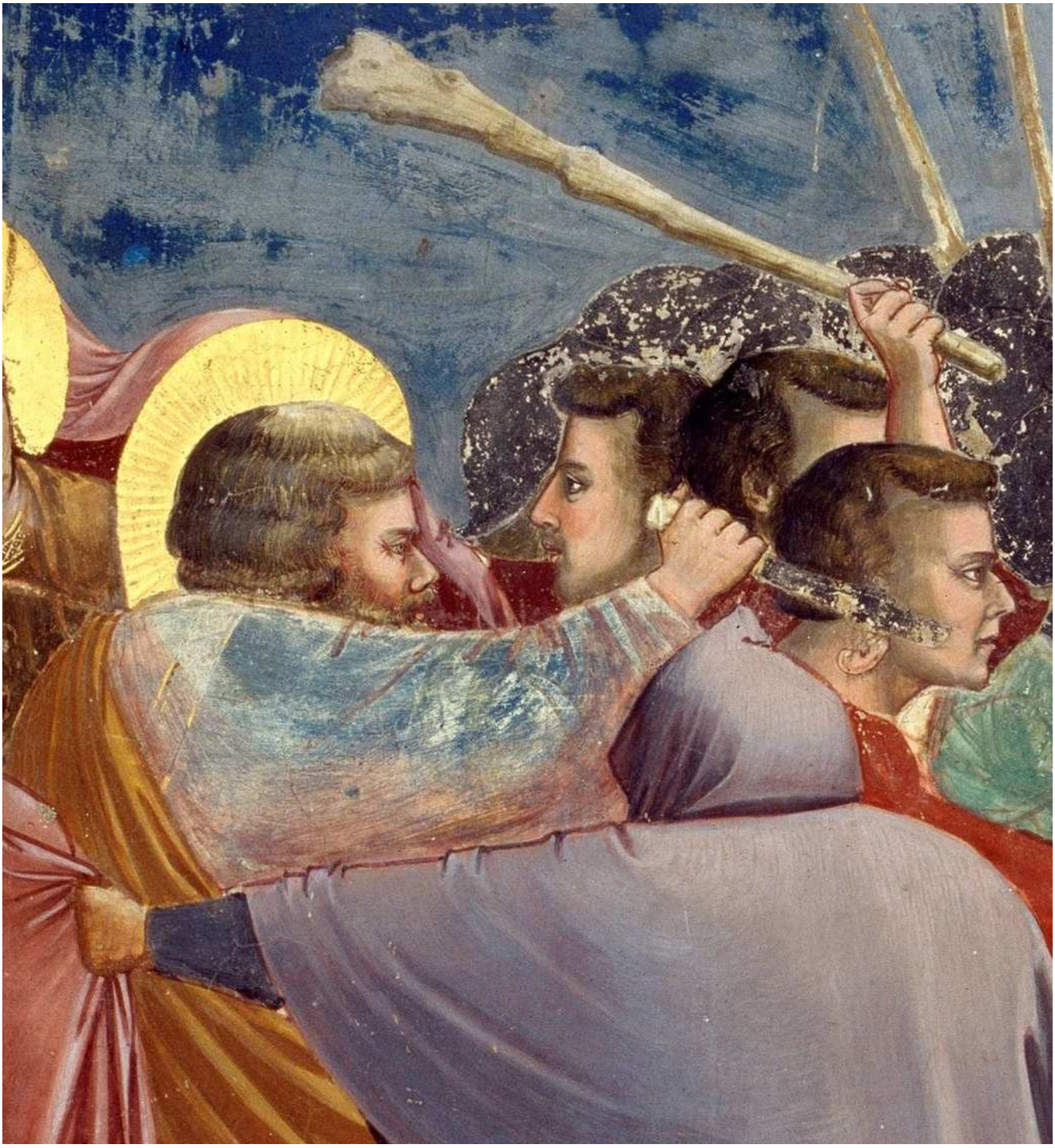
Andrea Mantegna, Agonia nel giardino, 1455-1456. Particolare di Giuda che guida i soldati.

La cattura di Gesù a Getsemani nella storia dell'arte

Maestro di Sant'Abbondio, Basilica di Sant'Abbondio, Como, inizio XIV secolo.

Maestro di Sant'Abbondio, Basilica di Sant'Abbondio, Como, inizio XIV secolo. Particolare.

Giotto, La cattura di Gesù, Cappella degli Scrovegni, Padova, 1303-1305.



Giotto, La cattura di Gesù, Cappella degli Scrovegni, Padova, 1303-1305. Particolare.

Duccio da Buoninsegna, La cattura di Gesù, Maestà del Duomo di Siena, 1308-1311.

Duccio da Buoninsegna, La cattura di Gesù, Maestà del Duomo di Siena, 1308-1311. Particolare.

Lippo Memmi, La cattura di Gesù, Collegiata di Santa Maria Assunta a San Gimignano, 1330-1350. Particolare.

Andrea Mantegna, Agonia nel giardino, 1455-1456. Particolare di Giuda che guida i soldati.

Anonimo, Scuola inglese, Il bacio di Giuda, 1460 c.

Hans Holbein il Vecchio, La cattura di Gesù, 1494-1500 c.

Hans Holbein il Vecchio, La cattura di Gesù, 1501.

Albrecht Dürer, Il tradimento di Gesù, 1509.

Grégoire Guérard, La cattura di Gesù, 1520.

Grégoire Guérard, La cattura di Gesù, 1520. Particolare.

Wolf Huber, La cattura di Gesù, 1522.

Anonimo, Scuola fiamminga, La cattura di Gesù, 1600 c.

Simão Rodrigues, La cattura di Gesù, inizio XVII secolo.

Caravaggio, La cattura di Gesù, 1602. National Gallery of Ireland, Dublino.

Caravaggio, La cattura di Gesù, 1602. Particolare.

Il Museo d'arte di Odessa (Ucraina) possiede un dipinto raffigurante la Cattura di Gesù attribuito a Caravaggio e recentemente restaurato. Alcuni studiosi ritengono sia l'originale, altri una copia eseguita da un suo seguace.

Gerard Douffet, La cattura di Gesù, 1620.

Guercino, La cattura di Gesù, 1621.