

Apparizione del Risorto a Maria di Màgdala, Gv 20,1-18

Ti ringraziamo, Signore, di darci un tempo per ascoltare la tua parola. Fa' che non Ti resistiamo, che la tua Parola penetri in noi e che il nostro cuore sia aperto,	perché nella tua Parola è il segreto della nostra identità, l'identità alla quale siamo chiamati. Carlo Maria Martini
--	--

Preghiera preparatoria

Mio Signore, Mio Dio, imploro la grazia che tutte le mie azioni, le mie intenzioni, i miei progetti, siano dedicati unicamente alla tua lode e al servizio della tua divina Maestà.

Richiesta della grazia per questo tempo di preghiera:

"Rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore." (Es.Sp. # 221)

Preghiera guidata

Gv 20,11-18 – **Gesù appare a Maria di Màgdala**

¹¹Maria invece stava all'esterno, vicino al sepolcro, e piangeva. Mentre piangeva, si chinò verso il sepolcro ¹²e vide due angeli in bianche vesti, seduti l'uno dalla parte del capo e l'altro dei piedi, dove era stato posto il corpo di Gesù. ¹³Ed essi le dissero: «Donna, perché piangi?». Rispose loro: «Hanno portato via il mio Signore e non so dove l'hanno posto». ¹⁴Detto questo, si voltò indietro e vide Gesù, in piedi; ma non sapeva che fosse Gesù. ¹⁵Le disse Gesù: «Donna, perché piangi? Chi cerchi?». Ella, pensando che fosse il custode del giardino, gli disse: «Signore, se l'hai portato via tu, dimmi dove l'hai posto e io andrò a prenderlo». ¹⁶Gesù le disse: «Maria!». Ella si voltò e gli disse in ebraico: «Rabbunì!» - che significa: «Maestro!». ¹⁷Gesù le disse: «Non mi trattenere, perché non sono ancora salito al Padre; ma va' dai miei fratelli e di' loro: «Salgo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e Dio vostro». ¹⁸Maria di Màgdala andò ad annunciare ai discepoli: «Ho visto il Signore!» e ciò che le aveva detto.

Per la preghiera personale, a casa:

1. Dedicandogli quanto più tempo possibile, prego su Gv 20,11-18. Cerco di seguire le istruzioni sulla contemplazione immaginativa descritte sul foglio distribuito nel primo incontro.

In sintesi: **1.1.** Mi dispongo alla preghiera; **1.2.** Leggo diverse volte il brano; **1.3.** Chiedo la grazia di “rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore.” (Es.Sp. # 221); **1.4.** Immagino il luogo del sepolcro di Gesù; **1.5.** Immagino le persone presenti al sepolcro; **1.6.** Identifico una persona alla quale mi sento più vicino/a; **1.7.** Osservo, ascolto e sento ciò che questa persona potrebbe osservare, ascoltare, sentire; **1.8.** Torno nel presente e parlo a Gesù, come un amico/a a un amico, delle emozioni più forti che ho vissuto nella preghiera, rimanendo in attesa della Sua risposta: dei Suoi consigli e delle Sue indicazioni su come quelle emozioni possono collegarsi alla mia vita. **1.9.** Concludo il tempo di preghiera con un *Padre nostro*. **1.10.** Quando il tempo di preghiera è concluso, rileggo l'esperienza vissuta alla luce delle domande suggerite sul foglio sulla contemplazione immaginativa distribuito il primo incontro (00b - Contemplazione immaginativa - all.1):

Io chi ero, durante la preghiera?

Come ho interagito con gli altri personaggi del racconto?

Come abbiamo interagito io e Gesù?

Che cosa ho provato durante la preghiera?

In che modo questa esperienza arricchisce la mia vita e la mia relazione con Gesù, con me stesso e con gli altri?

1.10. Scrivo un breve testo sulla mia esperienza di preghiera seguendo i passaggi del metodo:

Brano evangelico: Gv 20,11-18

Ripetizione n. ... (precisare)

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: Una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire al meglio di me stesso/a.

Composizione del luogo: (precisare)

Immedesimazione in un personaggio del racconto: (precisare)

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: (precisare)

Colloquio: (condivisione facoltativa)

1.11. Se lo desidero, invio una **sintesi** del mio testo a Silvia – s.nidasio@libero.it – **giovedì 28 aprile o venerdì 29 aprile** entro le 21.00. (Oggetto della mail: nome, BEA_13, e il testo nel corpo del messaggio.). Silvia invierà a tutti/e il file-unione dei testi il 2 maggio.

2. Nel corso della condivisione dell'incontro di **mercoledì 4 maggio 2022** verranno estratte a sorte alcune persone. Se sarò tra queste, sarò libero/a di scegliere se leggere ai compagni il mio testo oppure passare la parola, riservando eventuali domande e riflessioni alla seconda parte della condivisione

Le immagini che accompagnano i video di questo incontro pubblicati sulla pagina del sito:

– Maestro d'intarsio milanese o romano, Donne al sepolcro e Ascensione (*Reidersche Tafel*), 400 c., particolare.

– James Abbott McNeill Whistler, Nocturne in Black and Gold – The Falling Rocket

(Notturmo in nero e oro – Il razzo cadente), 1872-1877, particolare.

**Una selezione di immagini, in ordine cronologico.
La resurrezione di Gesù:**



Anastasis, sarcofago del museo Pio Cristiano, Roma, 350 c.



Maestro d'intarsio milanese o romano, Donne al sepolcro e Ascensione (*Reidersche Tafel*), 400c.



Maestro di Wittingau, La resurrezione di Cristo, 1380.



Hans Multscher, La resurrezione di Cristo, 1437.



Beato Angelico, La resurrezione di Cristo, 1437-1446.



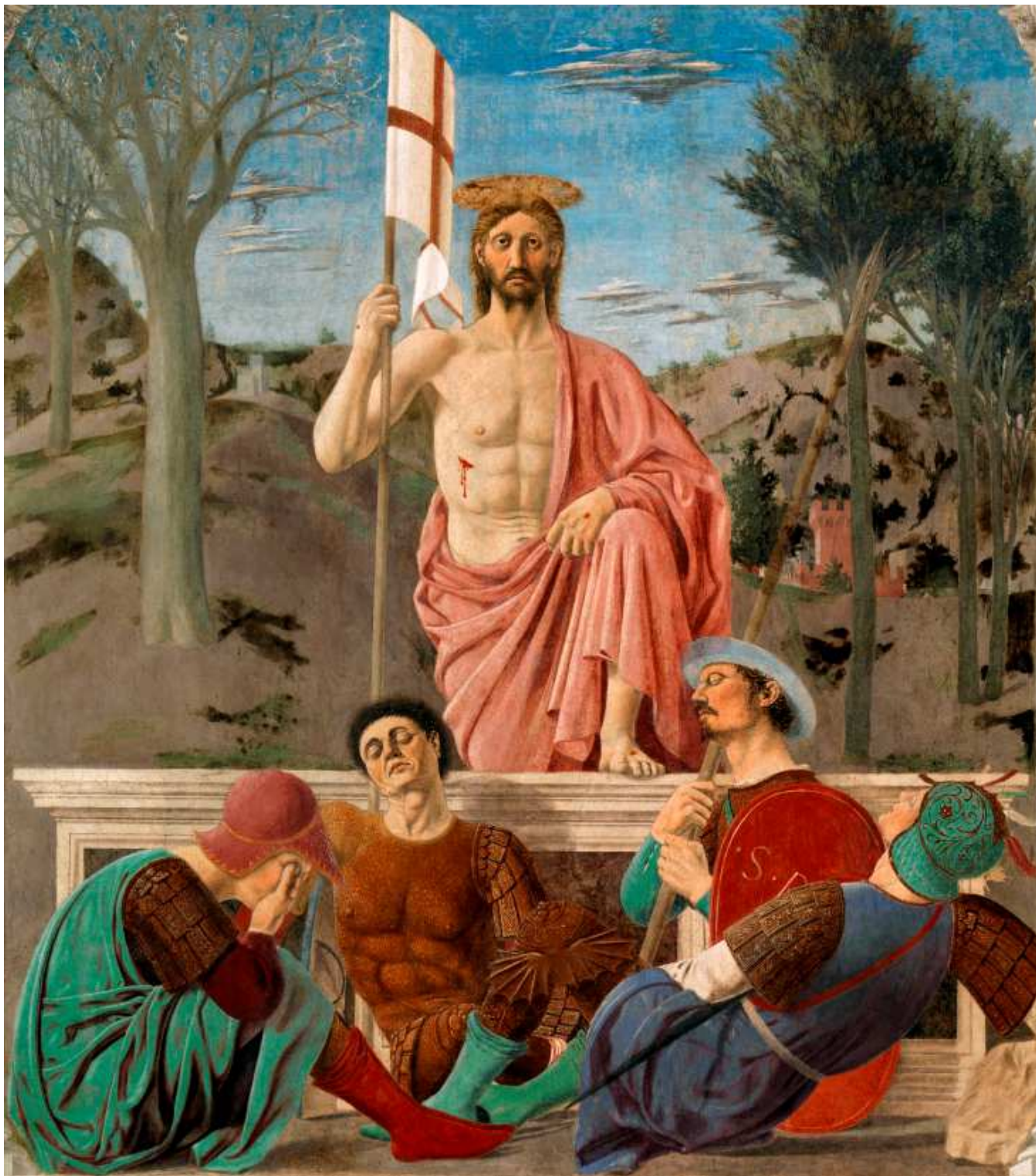
Antonio Vivarini e aiuti, Resurrezione, Polittico della Passione, 1443.



Dieric Bouts, Resurrezione, 1450-1460.



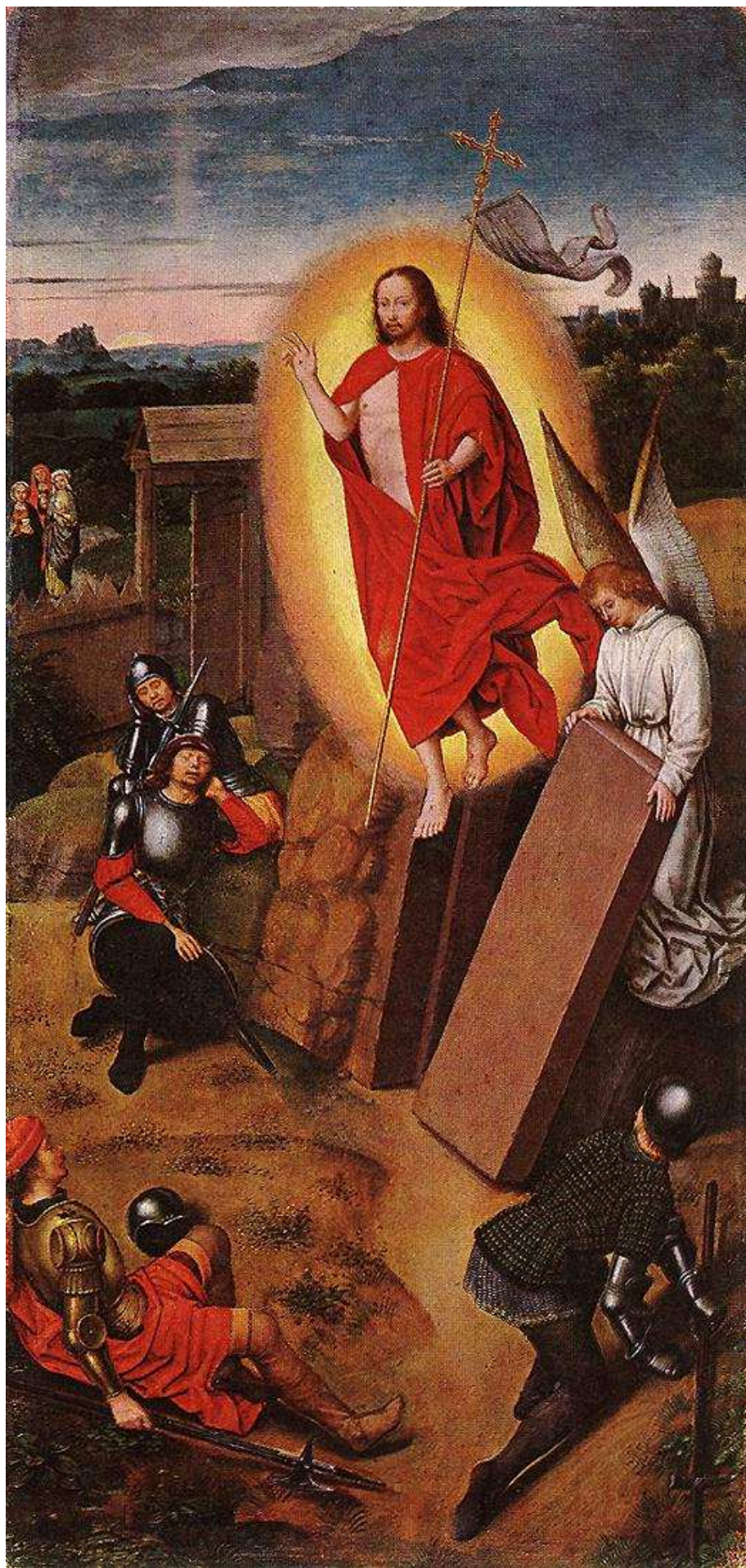
Andrea Mantegna, Resurrezione di Cristo, 1457-1459.



Piero della Francesca, Resurrezione di Cristo, 1463.



Giovanni Bellini, Resurrezione di Cristo, 1475-1478.



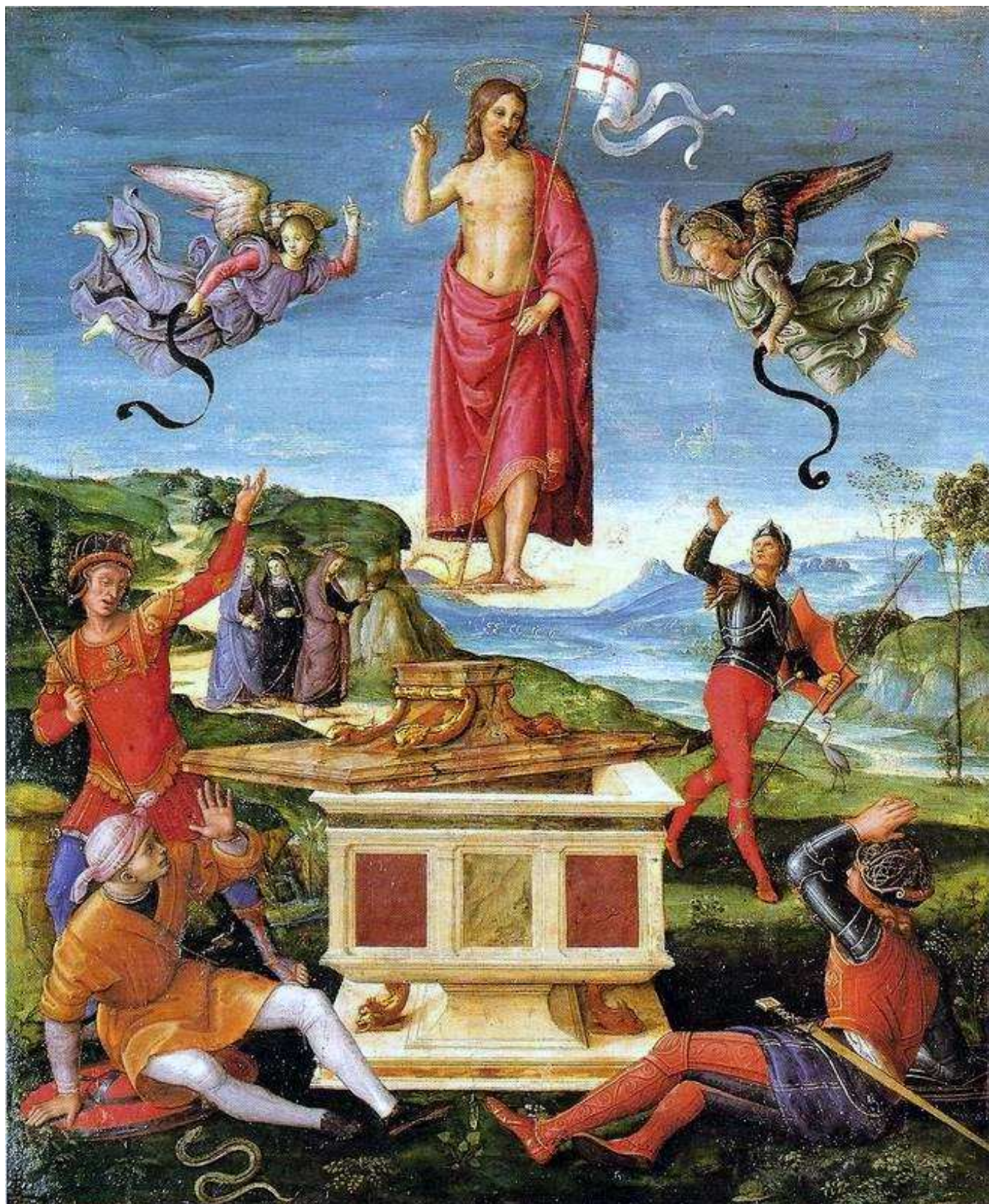
Hans Memling, Resurrezione di Cristo, 1480.



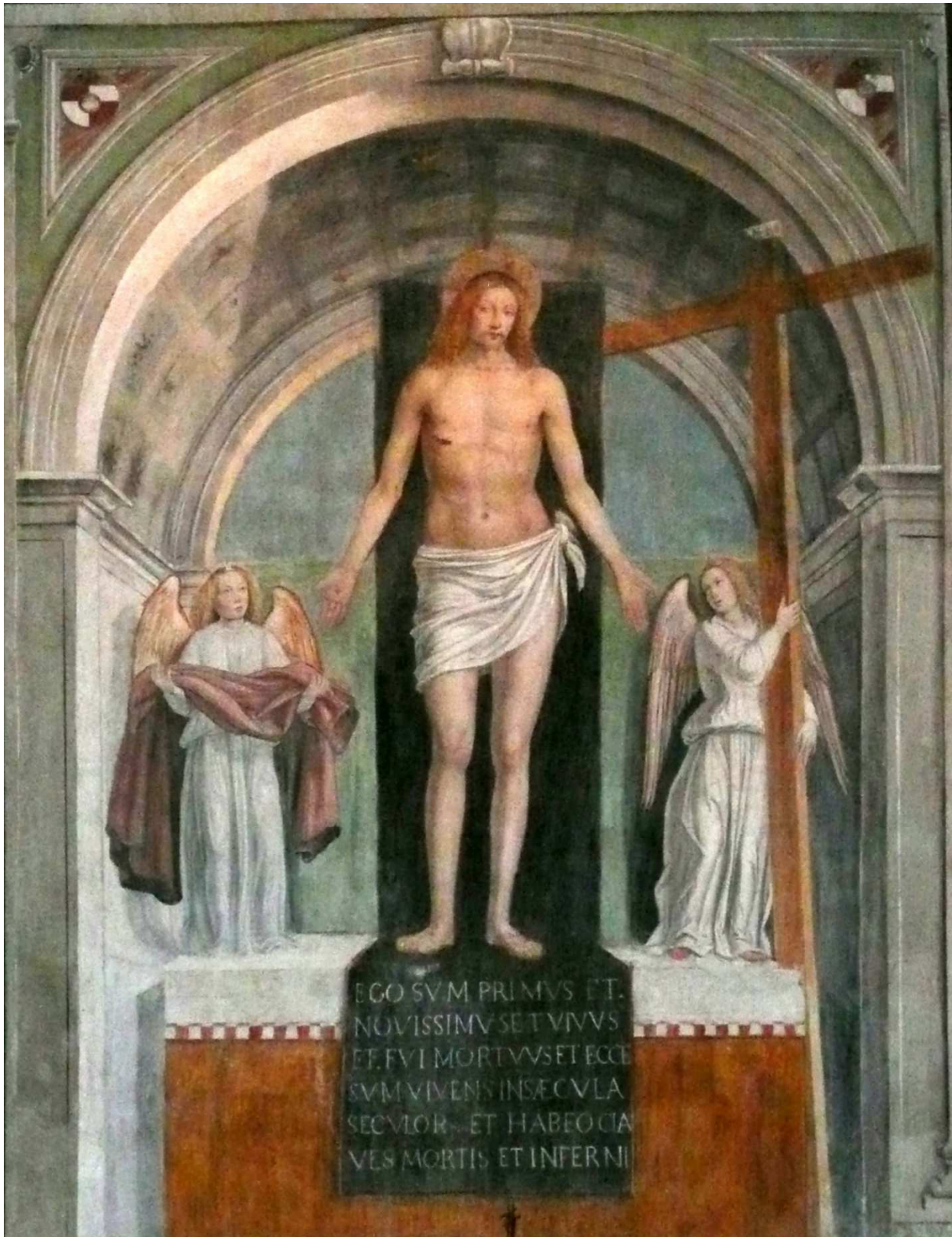
Giovanni Boltraffio e Marco d'Oggiono, La resurrezione di Cristo con i santi Leonardo di Noblac e Lucia, 1491-1494.



Alvise Vivarini, Cristo risorto, 1497-1498.



Raffaello, Resurrezione di Cristo, 1499-1502.



Bergognone, Cristo risorto, 1505.



Bergognone, Cristo risorto, 1505.



Lucas Cranach il Giovane, Cristo risorto con una famiglia di donatori, 1573-1574.



Luca Giordano, Resurrezione di Cristo, 1665.

Apparizione a Maria di Màgdala:



Giotto di Bondone, Noli me tangere, 1304-1306.



Giotto di Bondone, *Noli me tangere*, 1320-1324.



Martin Schongauer, *Noli me tangere*, 1435-1491.



Beato Angelico, *Noli me tangere*, 1438-1440.



Martin Schongauer, *Noli me tangere*, 1472.



Fra Bartolomeo, *Noli me tangere*, 1506.



Tiziano, Noli me tangere, 1511-1515.



Hans Holbein, *Noli me tangere*, 1524.



Correggio, *Noli me tangere*, 1525.



Pontormo (?), Noli me tangere, da un cartone perduto di Michelangelo Buonarroti, 1531-1532.



Battista Franco, *Noli me tangere*, da un cartone perduto di Michelangelo Buonarroti, 1535-1537.



Giovanni Girolamo Savoldo, Maria Maddalena, 1535-1540.



Agnolo Bronzino, *Noli me tangere*, 1561.



Battistello Caracciolo, *Noli me tangere*, 1618 c.



Alexander Andreyevich Ivanov, *Noli me tangere*, 1835.