

Gesù Maestro di amicizia.

Percorso di approfondimento del metodo della contemplazione immaginativa degli Esercizi Spirituali:
relazione tra la richiesta di grazia – id quod volo – e colloquio con Gesù “come un amico ad un amico”

Vi abbiamo suonato il flauto

Ti ringraziamo, Signore,
di darci un tempo
per ascoltare la tua parola.

Fa' che non Ti resistiamo,
che la tua Parola penetri in noi
e che il nostro cuore sia aperto,

perché nella tua Parola
è il segreto della nostra identità,
l'identità alla quale siamo chiamati.

Carlo Maria Martini¹

La richiesta della grazia per questo tempo di preghiera: una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire al meglio di me stesso/a.

Preghiera preparatoria

Mio Signore, mio Dio, imploro la grazia che tutte le mie azioni, le mie intenzioni, i miei progetti siano rivolti unicamente alla Tua lode e al servizio della Tua divina Maestà.

Vangelo di Luca, capitolo 7, versetti 31-35

Lc 7,31-35

³¹A chi dunque posso paragonare la gente di questa generazione? A chi è simile? ³²È simile a bambini che, seduti in piazza, gridano gli uni agli altri così: «Vi abbiamo suonato il flauto e non avete ballato, abbiamo cantato un lamento e non avete pianto!».

³³È venuto infatti Giovanni il Battista, che non mangia pane e non beve vino, e voi dite: «È indemoniato».

³⁴È venuto il Figlio dell'uomo, che mangia e beve, e voi dite: «Ecco un mangione e un beone, un amico di pubblicani e di peccatori!». ³⁵Ma la Sapienza è stata riconosciuta giusta da tutti i suoi figli».

¹ Conclusione di una preghiera contenuta nel volume *Invocare il Padre* (EDB, Bologna 2012).

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni.

Primo esercizio

- 1- Torno sull'esperienza vissuta durante la preghiera guidata e metto a fuoco le emozioni più profonde che ho provato contemplando il brano insieme ai compagni.
- 2- Dedico uno o più tempi di preghiera alla ripetizione dei versetti Lc 7,31-35.

Al termine di ciascun tempo di preghiera annoto velocemente le immagini e i particolari del racconto. Il testo deve essere sintetico, in particolare la parte “Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco” deve concentrarsi sul passaggio della contemplazione che mi ha colpito di più, sulle emozioni che ho provato, le difficoltà che ho incontrato.

Modello per la revisione scritta.

Brano evangelico: Lc 7,31-35

Ripetizione n.: ...

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: Una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire al meglio di me stesso/a.

Composizione del luogo: ...

Immedesimazione in un personaggio del racconto: ...

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: ...

Colloquio: ...

Secondo esercizio

Chiedo la grazia di avvicinarmi o di essere avvicinata/o nei prossimi giorni da una situazione o da una persona vicina allo spirito del brano pregato. **O di lasciar emergere un episodio del passato.** Dedico un tempo di preghiera a quell'esperienza di vita, concludo con un colloquio e un Padre nostro. Poi scrivo un testo molto sintetico per la condivisione a cui do un titolo che aiuti a orientare l'ascolto dei compagni.

Invio entrambi i testi nel corpo della mail a loyola.incammino@gmail.com, **entro le 12 di domenica 17 dicembre 2023.**

Questi testi saranno condivisi nell'incontro del **20 dicembre**.

L'immagine che accompagna il video di questo incontro sulla pagina del sito:

Yann Arthus-Bertrand, Diga costruita con sacchi di sabbia nel delta del Gange, Chittagong, Bangladesh.
<http://www.yannarthusbertrand2.org/collection/bengladesh/>

Una selezione di immagini come commento al brano: Vi abbiamo suonato il flauto, Lc 7,31-35.



Domenico Ghirlandaio, Predicazione del Battista, 1485-90, Cappella Tornabuoni Santa Maria Novella, Firenze.



Bernardino Luini, Madonna con bambino e san Giovanni Battista, 1525, Madrid.



Lucas Cranach il Vecchio, Cristo che benedice i bambini (Christus segnet die Kinder), 1535 ca., Städelches Kunstinstitut, Francoforte.



Ferdinand Georg Waldmüller, *La mattina della festa del Corpus Christi (Am Fronleichnamsmorgen)*, 1857, Gallerie Belvedere, Vienna.



Fritz von Uhde, *Lasciate che i bambini vengano a me*, 1884, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.



Giovanni Battista Angelo del deserto, con scene della vita, 1890, Museo delle Icone russe, Palazzo Pitti, Firenze.



Witold Wojtkiewicz, Gesù e i bambini, 1908, National Museum, Varsavia.



Maria Cavazzini Fortini, Giovanni con i farisei e i sadducei, 2016.



Yann Arthus-Bertrand, Piroga sul fiume Jamuna (Brahmaputra) nei pressi di Gaibandha, Bangladesh.



Yann Arthus-Bertrand, Diga costruita con sacchi di sabbia nel delta del Gange, Chittagong, Bangladesh.