

Gesù Maestro di amicizia.

Percorso di approfondimento del metodo della contemplazione immaginativa degli Esercizi Spirituali:
relazione tra la richiesta di grazia – id quod volo – e colloquio con Gesù “come un amico ad un amico”

Apparizione del Risorto a Maria di Màgdala

Ti ringraziamo, Signore, di darci un tempo per ascoltare la tua parola. Fa' che non Ti resistiamo, che la tua Parola penetri in noi e che il nostro cuore sia aperto,	perché nella tua Parola è il segreto della nostra identità, l'identità alla quale siamo chiamati.
--	---

Carlo Maria Martini¹

Richiesta della grazia per questo tempo di preghiera:

"Rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore²".

Preghiera preparatoria

Mio Signore, Mio Dio, imploro la grazia che tutte le mie azioni, le mie intenzioni, le mie attività, siano dedicate unicamente alla tua lode e al servizio della tua divina Maestà³.

Gesù appare a Maria di Màgdala

Gv 20,11-18

¹¹Maria invece stava all'esterno, vicino al sepolcro, e piangeva. Mentre piangeva, si chinò verso il sepolcro
¹²e vide due angeli in bianche vesti, seduti l'uno dalla parte del capo e l'altro dei piedi, dove era stato posto
il corpo di Gesù. ¹³Ed essi le dissero: «Donna, perché piangi?». Rispose loro: «Hanno portato via il mio Signore
e non so dove l'hanno posto». ¹⁴Detto questo, si voltò indietro e vide Gesù, in piedi; ma non sapeva che fosse
Gesù.
¹⁵Le disse Gesù: «Donna, perché piangi? Chi cerchi?». Ella, pensando che fosse il custode del giardino, gli disse:
«Signore, se l'hai portato via tu, dimmi dove l'hai posto e io andrò a prenderlo». ¹⁶Gesù le disse: «Maria!». Ella si
voltò e gli disse in ebraico: «Rabbunì!» - che significa: «Maestro!». ¹⁷Gesù le disse: «Non mi trattenere, perché
non sono ancora salito al Padre; ma va' dai miei fratelli e di' loro: «Salgo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e
Dio vostro»». ¹⁸Maria di Màgdala andò ad annunciare ai discepoli: «Ho visto il Signore!» e ciò che le aveva detto.

¹ Conclusione di una preghiera contenuta nel volume *Invocare il Padre* (EDB, Bologna 2012).

² *Esercizi Spirituali* # 221

³ *Esercizi Spirituali* # 46

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni

Primo esercizio

- 1- Torno sull'esperienza vissuta durante la preghiera guidata e metto a fuoco le emozioni più profonde che ho provato contemplando il brano insieme ai compagni.
- 2- Dedico uno o più tempi di preghiera alla ripetizione dei versetti **Gv 20,11-18**.

Al termine di ciascun tempo di preghiera annoto velocemente le immagini e i particolari del racconto. Il testo deve essere sintetico, in particolare la parte “Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco” deve concentrarsi sul passaggio della contemplazione che mi ha colpito di più, sulle emozioni che ho provato, le difficoltà che ho incontrato.

Modello per la revisione scritta

Brano evangelico: Gv 20,11-18

Ripetizione n.: ...

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: Rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore.

Composizione del luogo: ...

Immedesimazione in un personaggio del racconto: ...

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: ...

Colloquio: ...

Secondo esercizio

Chiedo la grazia di avvicinarmi o di essere avvicinata/o nei prossimi giorni da una situazione o da una persona vicina allo spirito del brano pregato. O di lasciar emergere un episodio del passato. Dedico un tempo di preghiera a quell'esperienza di vita, concludo con un colloquio e un Padre nostro. Poi scrivo un testo molto sintetico per la condivisione a cui do un titolo che aiuti a orientare l'ascolto dei compagni.

Invio i testi nel corpo della mail a loyola.incammino@gmail.com, **entro le 12 di domenica 21 aprile 2024**.

Questi testi saranno condivisi nell'incontro del **24 aprile**.

L'immagine che accompagna il video di questo incontro sulla pagina del sito:

Giotto, Noli me tangere, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni, Padova.

La resurrezione di Gesù, una selezione di immagini in ordine cronologico.



Anastasis, sarcofago del museo Pio Cristiano, Roma, 350 c.



Maestro di Wittingau, La resurrezione di Cristo, 1380.



Hans Multscher, La resurrezione di Cristo, 1437.



Antonio Vivarini e aiuti, Resurrezione, Polittico della Passione, 1443.



Dieric Bouts, Resurrezione, 1450-1460.



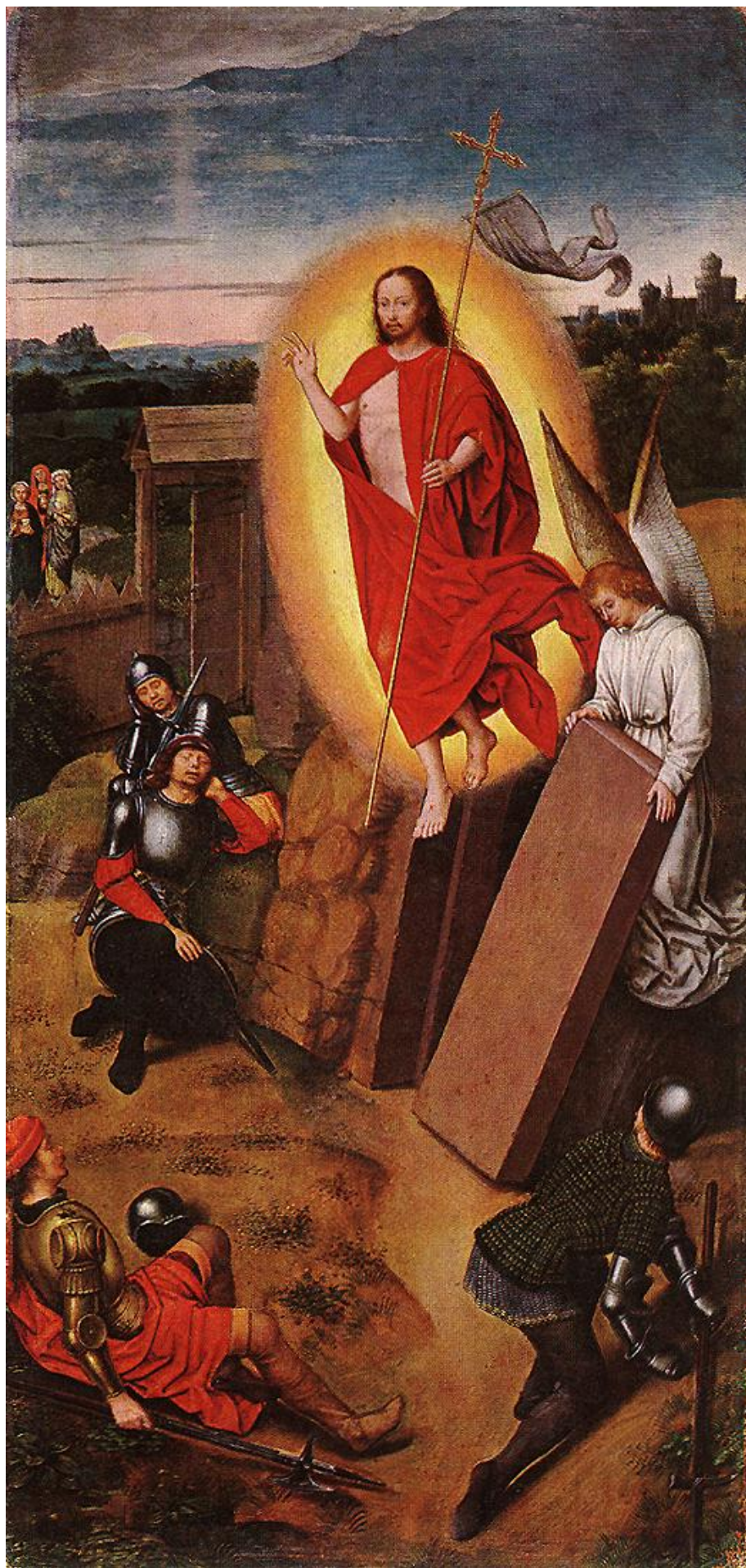
Andrea Mantegna, Resurrezione di Cristo, 1457-1459.



Piero della Francesca, Resurrezione di Cristo, 1463.



Giovanni Bellini, Resurrezione di Cristo, 1475-1478.



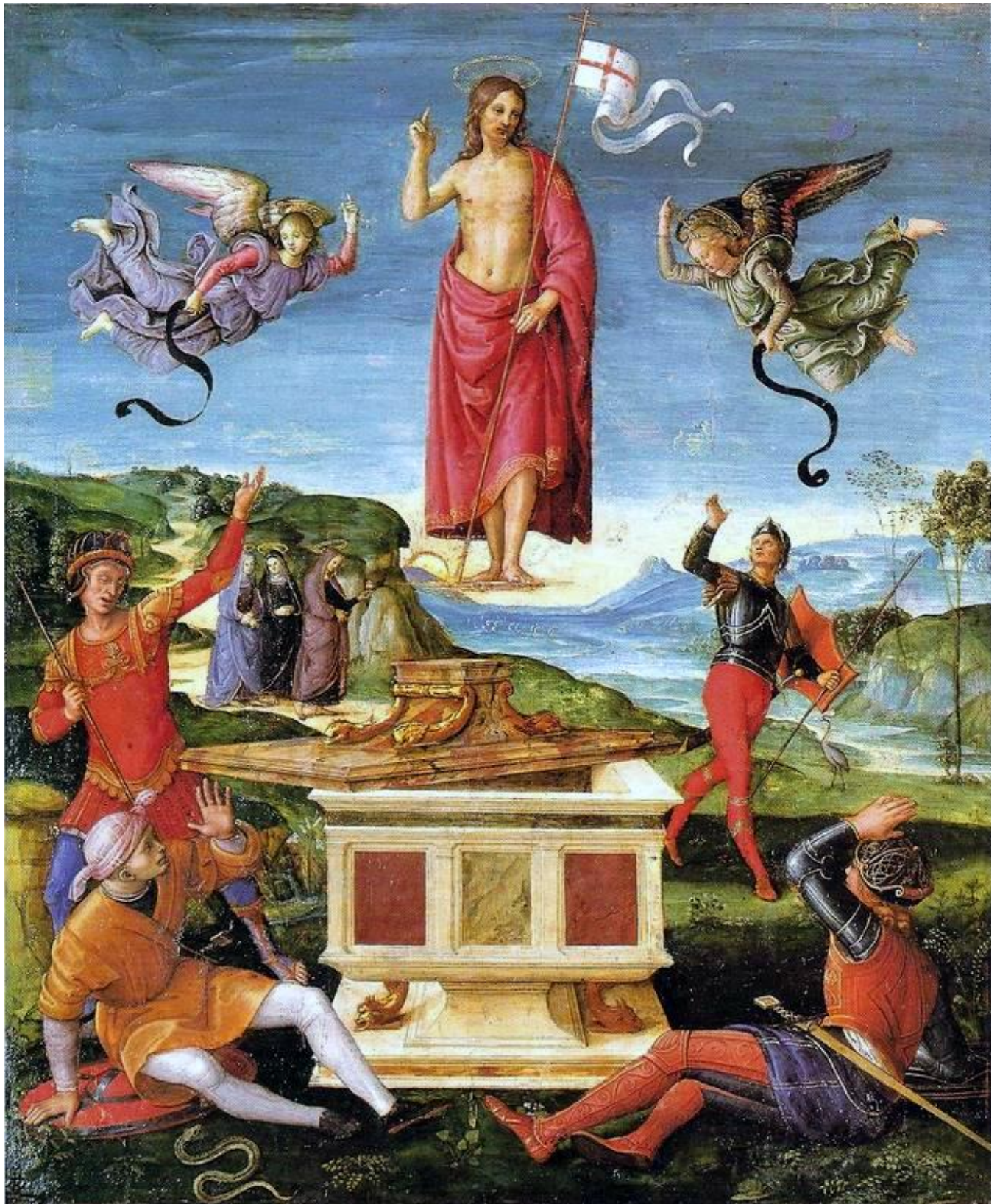
Hans Memling, Resurrezione di Cristo, 1480.



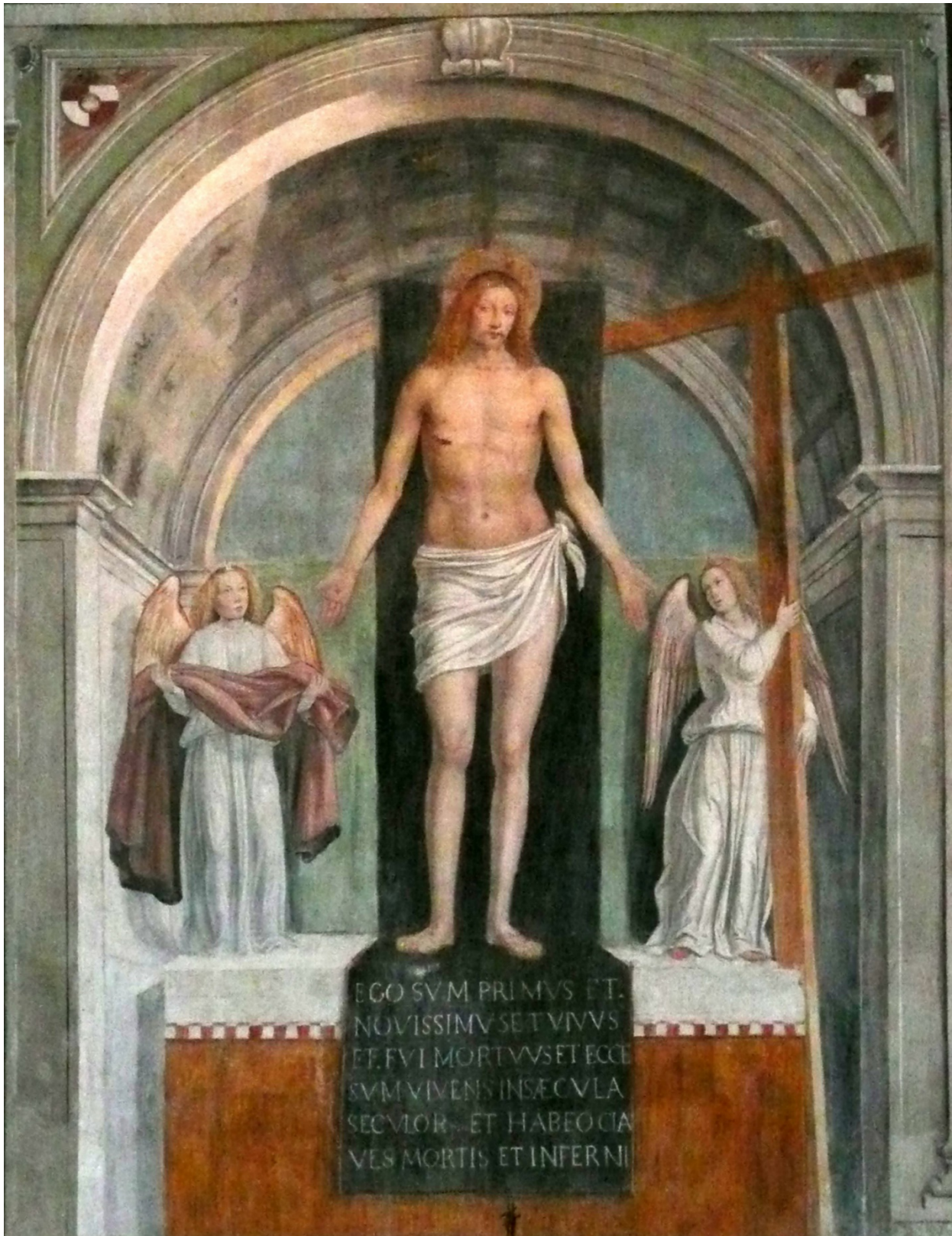
Giovanni Boltraffio e Marco d'Oggiono, La resurrezione di Cristo con i santi Leonardo di Noblac e Lucia, 1491-1494.



Alvise Vivarini, Cristo risorto, 1497-1498.



Raffaello, Resurrezione di Cristo, 1499-1502.



Bergognone, Cristo risorto, 1505.



Bergognone, Cristo risorto, 1505.



Lucas Cranach il Giovane, Cristo risorto con una famiglia di donatori, 1573-1574.



Luca Giordano, Resurrezione di Cristo, 1665.

Apparizione a Maria di Màgdala:



Giotto di Bondone, Noli me tangere, 1304-1306.



Giotto di Bondone, Noli me tangere, 1320-1324.



Martin Schongauer, Noli me tangere, 1435-1491.



Beato Angelico, *Noli me tangere*, 1438-1440.



Martin Schongauer, *Noli me tangere*, 1472.



Fra Bartolomeo, *Noli me tangere*, 1506.



Tiziano, Noli me tangere, 1511-1515.



Hans Holbein, Noli me tangere, 1524.



Correggio, *Noli me tangere*, 1525.



Pontormo (?), *Noli me tangere*, da un cartone perduto di Michelangelo Buonarroti, 1531-1532.



Battista Franco, *Noli me tangere*, da un cartone perduto di Michelangelo Buonarroti, 1535-1537.



Giovanni Girolamo Savoldo, Maria Maddalena, 1535-1540.



Agnolo Bronzino, *Noli me tangere*, 1561.



Battistello Caracciolo, *Noli me tangere*, 1618 c.



Alexander Andreyevich Ivanov, *Noli me tangere*, 1835.