

Gesù Maestro di amicizia.

Percorso di approfondimento del metodo della contemplazione immaginativa degli Esercizi Spirituali:
relazione tra la richiesta di grazia – id quod volo – e colloquio con Gesù “come un amico ad un amico”

Apparizione a Tommaso

Ti ringraziamo, Signore,
di darci un tempo
per ascoltare la tua parola.

Fa' che non Ti resistiamo,
che la tua Parola penetri in noi
e che il nostro cuore sia aperto,

perché nella tua Parola
è il segreto della nostra identità,
l'identità alla quale siamo chiamati.

Carlo Maria Martini¹

Richiesta della grazia per questo tempo di preghiera:

"Rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore".²

Preghiera preparatoria

Mio Signore, Mio Dio, imploro la grazia che tutte le mie azioni, le mie intenzioni, i miei progetti, siano dedicati unicamente alla tua lode e al servizio della tua divina Maestà.³

L'apparizione di Gesù a Tommaso

Gv 20, 24-29

²⁴Tommaso, uno dei Dodici, chiamato Didimo, non era con loro quando venne Gesù. ²⁵Gli dicevano gli altri discepoli: «Abbiamo visto il Signore!». Ma egli disse loro: «Se non vedo nelle sue mani il segno dei chiodi e non metto il mio dito nel segno dei chiodi e non metto la mia mano nel suo fianco, io non credo».

²⁶Otto giorni dopo i discepoli erano di nuovo in casa e c'era con loro anche Tommaso. Venne Gesù, a porte chiuse, stette in mezzo e disse: «Pace a voi!». ²⁷Poi disse a Tommaso: «Metti qui il tuo dito e guarda le mie mani; tendi la tua mano e mettila nel mio fianco; e non essere incredulo, ma credente!». ²⁸Gli rispose Tommaso: «Mio Signore e mio Dio!». ²⁹Gesù gli disse: «Perché mi hai veduto, tu hai creduto; beati quelli che non hanno visto e hanno creduto!».

¹ Conclusione di una preghiera contenuta nel volume *Invocare il Padre* (EDB, Bologna 2012).

² *Esercizi Spirituali* # 221

³ *Esercizi Spirituali* # 46

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni

Primo esercizio

- 1- Torno sull'esperienza vissuta durante la preghiera guidata e metto a fuoco le emozioni più profonde che ho provato contemplando il brano insieme ai compagni.
- 2- Dedico uno o più tempi di preghiera alla ripetizione dei versetti **Gv 20, 24-29**

Al termine di ciascun tempo di preghiera annoto velocemente le immagini e i particolari del racconto. Il testo deve essere sintetico, in particolare la parte “Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco” deve concentrarsi sul passaggio della contemplazione che mi ha colpito di più, sulle emozioni che ho provato, le difficoltà che ho incontrato.

Modello per la revisione scritta

Brano evangelico: Gv 20, 24-29

Ripetizione n.: ...

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: Rallegrarmi e godere intensamente di tanta gloria e gioia di Cristo nostro Signore.

Composizione del luogo: ...

Immedesimazione in un personaggio del racconto: ...

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: ...

Colloquio: ...

Secondo esercizio

Chiedo la grazia di avvicinarmi o di essere avvicinata/o nei prossimi giorni da una situazione o da una persona vicina allo spirito del brano pregato. O di lasciar emergere un episodio del passato. Dedico un tempo di preghiera a quell'esperienza di vita, concludo con un colloquio e un Padre nostro. Poi scrivo un testo molto sintetico per la condivisione a cui do un titolo che aiuti a orientare l'ascolto dei compagni.

Invio i testi nel corpo della mail a loyola.incammino@gmail.com, **entro le 12 di domenica 5 maggio 2024.**

L'immagine che accompagna il video di questo incontro pubblicato sulla pagina del sito:

Artista sconosciuto, L'incredulità di Tommaso che mette il suo dito nella piaga, ritaglio da un manoscritto miniato, foglio 142v, 1503 circa.

L'apparizione di Gesù a Tommaso, una selezione di immagini in ordine cronologico.



Anonimo, Tommaso mette il dito nella piaga, bassorilievo, epoca romanica.



Anonimo, Incredulità di Tommaso, miniatura, XI secolo.



Anonimo, Incredulità di Tommaso, miniatura, 1190.



Maestro Vita Cristo, Incredulità di Tommaso, affresco, XIII-XIV sec.



Duccio da Boninsegna, Incredulità di Tommaso, 1308.



Anonimo, Incredulità di Tommaso, vetrata, 1340-50.



Martin Shongauer, Incredulità di Tommaso, XV sec.



Andrea del Verrocchio, Incredulità di San Tommaso, 1654.



Artista sconosciuto, Incredulità di Tommaso, manoscritto miniato, 1503 circa.



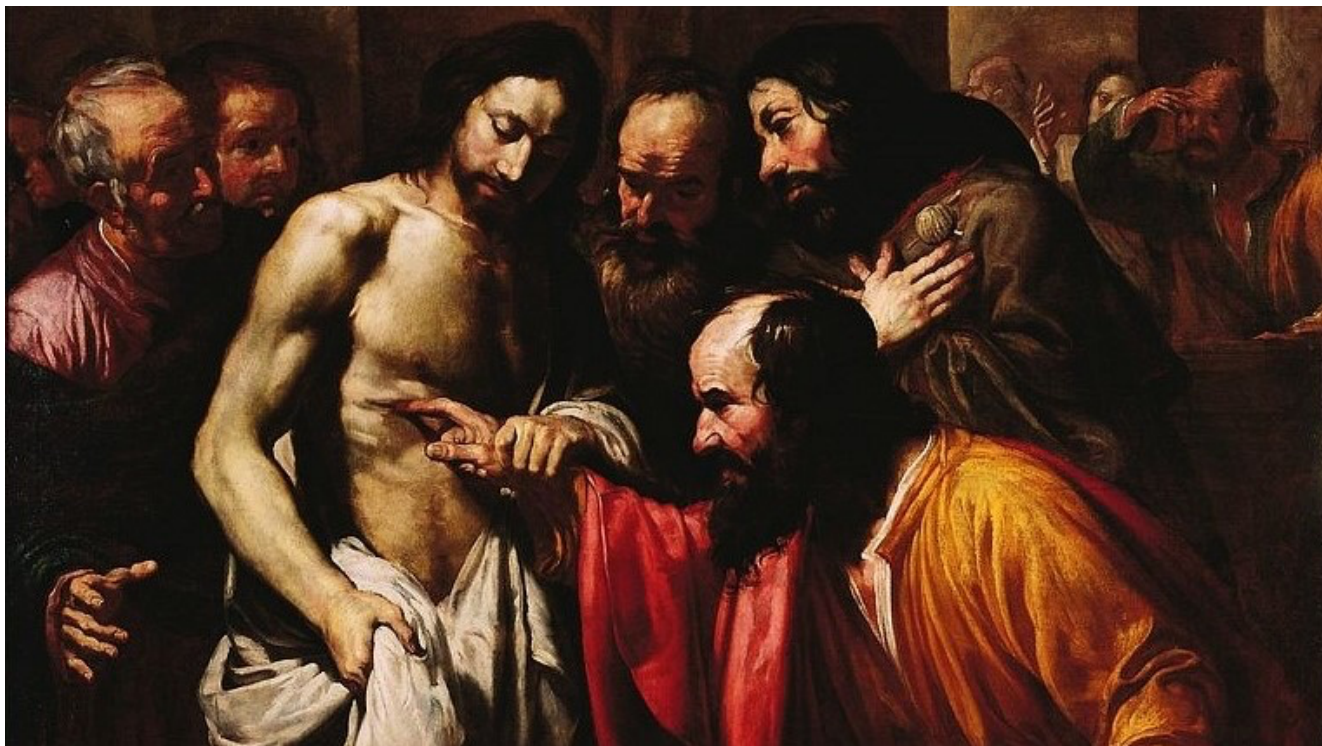
Paolo Morando detto il Cavazzola, *Incredulità di Tommaso*, 1520.



Caravaggio, *Incredulità di San Tommaso*, 1600.



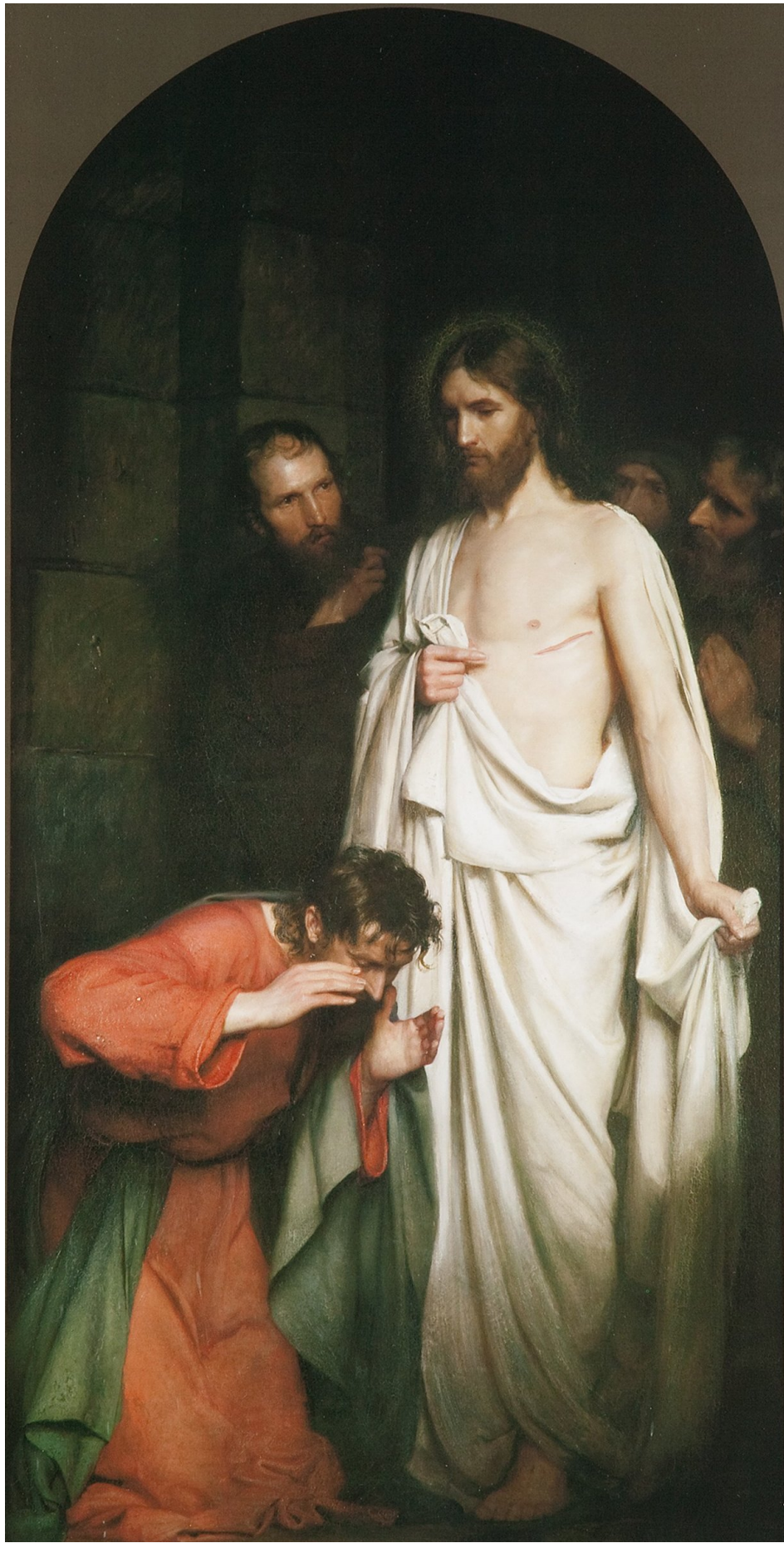
Peter Paul Rubens, *Incredulità di San Tommaso*, 1613-15.



Giovanni Serodine, *Incredulità di Tommaso*, 1620.



Leendert van der Cooghen, *Incredulità di Tommaso*, 1654.



Carl Heinrich Block, *L'incredulo Tommaso*, 1865-79.