

Marta e Maria

Apri, Signore, il nostro cuore con la forza del tuo Spirito,
perché possiamo comprendere
che il Vangelo non va vissuto soltanto nella
normalità quotidiana,
ma anche nelle circostanze difficili,

in quella mistura di violenza e di ingiustizia di cui
è fatta un po' tutta la storia.
Così siamo chiamati a vivere e a operare in essa
secondo il Vangelo.
Donaci di saperlo fare, per intercessione di Maria.

Carlo Maria Martini¹

Marta e Maria
Lc 10, 38-42

³⁸Mentre erano in cammino, entrò in un villaggio e una donna, di nome Marta, lo ospitò. ³⁹Ella aveva una sorella, di nome Maria, la quale, seduta ai piedi del Signore, ascoltava la sua parola. ⁴⁰Marta invece era distolta per i molti servizi. Allora si fece avanti e disse: "Signore, non t'importa nulla che mia sorella mi abbia lasciata sola a servire? Dille dunque che mi aiuti". ⁴¹Ma il Signore le rispose: "Marta, Marta, tu ti affanni e ti agiti per molte cose, ⁴²ma di una cosa sola c'è bisogno. Maria ha scelto la parte migliore, che non le sarà tolta".

La richiesta della grazia per il tempo di preghiera: Una conoscenza intima di Gesù, per poterlo amare e servire come messaggera/o di pace e di coraggio.

Preghiera preparatoria

Mio Signore, mio Dio, ti chiedo la grazia che tutte le mie intenzioni, le mie azioni, le mie attività siano dedicate unicamente al servizio e alla lode della Tua divina Maestà².

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni.

Primo esercizio

Dedico uno o più tempi di preghiera di un'ora circa ciascuno al racconto di Marta e Maria (Lc 10,38-42), seguendo i passaggi del metodo della contemplazione immaginativa. Sempre chiedendo la grazia di una conoscenza intima del Signore Gesù: nella prima ripetizione chiederò la grazia proposta; nelle successive ripetizioni la grazia potrà essere diversa, se questo mi aiuta a progredire nella contemplazione del brano.

1. Ricordo le emozioni più profonde che ho provato contemplando il brano insieme ai compagni, e torno a pregare il brano questa volta mettendo a fuoco solo la scena o le scene che mi avevano colpito di più.

¹ Carlo Maria Martini "Il coraggio della passione – l'uomo contemporaneo e il dilemma della scelta" Piemme, 2010, p.123

² *Esercizi spirituali* # 46

2. Al termine di ciascuna “ripetizione” annoto velocemente le immagini e i particolari del racconto, le emozioni che ho provato, le difficoltà che ho incontrato (“revisione”). Porterò un estratto, di poche righe, delle mie note alla condivisione dell’incontro di **mercoledì 29 gennaio 2025**. Scrivendo il testo seguirò i passaggi del metodo.

Brano evangelico: Lc 10,38-42

Ripetizione n.: ...

Mettersi alla Presenza

Pregheiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: (indicare quale richiesta di grazia)

Composizione del luogo: ...

Immedesimazione in un personaggio del racconto: ...

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: ...

Colloquio: (facoltativa la condivisione)

Secondo esercizio

Chiedo la grazia di avvicinarmi o di essere avvicinato nei prossimi giorni a una situazione o a una persona o a ricordare un episodio del passato nello spirito del brano pregato. Dedico un tempo di preghiera a quell'esperienza di vita, concludo con un colloquio e un Padre nostro. Poi scrivo un testo molto sintetico per la condivisione a cui dò un titolo per orientare l’ascolto dei compagni. Porterò anche questo secondo testo all’incontro del mercoledì successivo in cui se vorrò potrò leggerlo ai compagni.

Invio entrambi i testi nel corpo della mail a loyola.incammino@gmail.com, entro le **21.00 di domenica 26 gennaio**.

Si ricorda che i testi debbono essere sintetici e la parte **Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco**: ...dovrebbe concentrarsi sul passaggio che abbiamo sentito come più significativo della nostra contemplazione.

Il file-unione sarà inviato a tutti dopo l’incontro di mercoledì 29 gennaio.

Le immagini che accompagnano l’audio di questo incontro, pubblicato sulla pagina del sito, sono relative a:

- Henryk Siemiradzki, Cristo nella casa di Marta e Maria, 1886
- Vincent van Gogh, Donne che raccolgono le olive, 1889

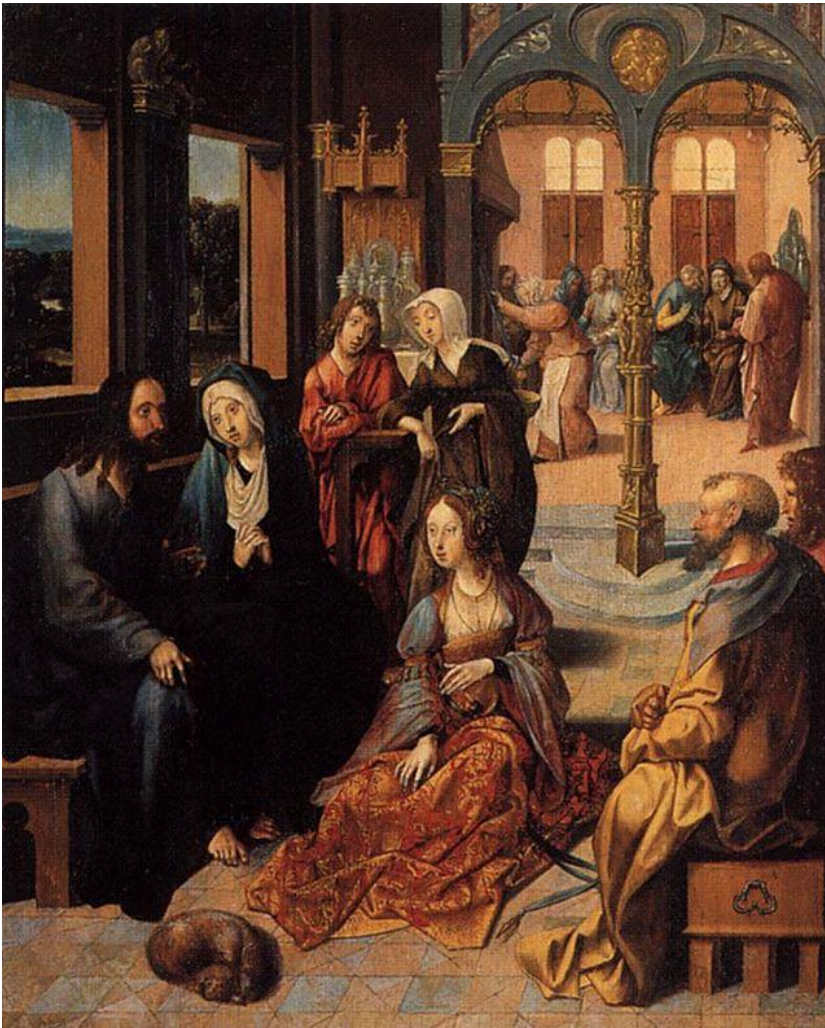
Una selezione di immagini come commento al racconto di Marta e Maria Lc 10, 38-42.



Giovanni da Milano Cristo in casa di Marta e Maria, XIV sec. Basilica di Santa Croce, Firenze.



Santa Maria Maddalena si inginocchia davanti a Cristo. Marta prepara il cibo
Maestro Vergilius C 1410 -12, Museo Meermann Westreenianum,



Cornelis Engebrechtsz, XV sec.



Jacopo Tintoretto 1570 ca.



Diego Velázquez, 1620 ca.



Jan Vermeer, attr. 1656 ca.



Henryk Siemiradzki, Cristo nella casa di Marta e Maria, 1886. Museo di Stato Russo, San Pietroburgo



Vincent van Gogh, Donne che raccolgono le olive, 1889, Metropolitan Museum of Art, New York