

Tradimento e arresto

Apri, Signore, il nostro cuore con la forza del tuo Spirito, perché possiamo comprendere che il Vangelo non va vissuto soltanto nella normalità quotidiana, ma anche nelle circostanze difficili,

in quella mistura di violenza e di ingiustizia di cui è fatta un po' tutta la storia. Così siamo chiamati a vivere e a operare in essa secondo il Vangelo. Donaci di saperlo fare, per intercessione di Maria.

Carlo Maria Martini¹

Tradimento e arresto

Lc 22, 47-53

⁴⁷Mentre ancora egli parlava, ecco giungere una folla; colui che si chiamava Giuda, uno dei Dodici, li precedeva e si avvicinò a Gesù per baciarlo. ⁴⁸Gesù gli disse: "Giuda, con un bacio tu tradisci il Figlio dell'uomo?". ⁴⁹Allora quelli che erano con lui, vedendo ciò che stava per accadere, dissero: "Signore, dobbiamo colpire con la spada?". ⁵⁰E uno di loro colpì il servo del sommo sacerdote e gli staccò l'orecchio destro. ⁵¹Ma Gesù intervenne dicendo: "Lasciate! Basta così!". E, toccandogli l'orecchio, lo guarì. ⁵²Poi Gesù disse a coloro che erano venuti contro di lui, capi dei sacerdoti, capi delle guardie del tempio e anziani: "Come se fossi un ladro siete venuti con spade e bastoni. ⁵³Ogni giorno ero con voi nel tempio e non avete mai messo le mani su di me; ma questa è l'ora vostra e il potere delle tenebre".

La richiesta della grazia per il tempo di preghiera: Dolore, dispiacere, confusione perché Gesù va per noi alla passione.

Preghiera preparatoria

Mio Signore, mio Dio, ti chiedo la grazia che tutte le mie intenzioni, le mie azioni, le mie attività siano dedicate unicamente al servizio e alla lode della Tua divina Maestà².

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni.

Primo esercizio

Dedico uno o più tempi di preghiera di un'ora circa ciascuno al racconto di Tradimento e arresto (Lc 22, 47-53), seguendo i passaggi del metodo della contemplazione immaginativa.

Sempre chiedendo la grazia di sentire dolore, dispiacere, confusione perché Gesù va per noi alla passione: nella prima ripetizione chiederò la grazia proposta; nelle successive ripetizioni la grazia potrà essere diversa, se questo mi aiuta a progredire nella contemplazione del brano.

1. Ricordo le emozioni più profonde che ho provato contemplando il brano insieme ai compagni, e torno a pregare il brano questa volta mettendo a fuoco solo la scena o le scene che mi avevano colpito di più.

¹ Carlo Maria Martini "Il coraggio della passione – l'uomo contemporaneo e il dilemma della scelta" Piemme, 2010, p.123

² *Esercizi spirituali* # 46

2. Al termine di ciascuna “ripetizione” annoto velocemente le immagini e i particolari del racconto, le emozioni che ho provato, le difficoltà che ho incontrato (“revisione”). Porterò un estratto, di poche righe, delle mie note alla condivisione dell’incontro di **mercoledì 23 aprile 2025**. Scrivendo il testo seguirò i passaggi del metodo.

Brano evangelico: Lc 22, 47-53

Ripetizione n.: ...

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: (indicare quale richiesta di grazia)

Composizione del luogo: ...

Immedesimazione in un personaggio del racconto: ...

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: ...

Colloquio: (facoltativa la condivisione)

Si ricorda che i testi debbono essere sintetici e la parte **Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco:** ...dovrebbe concentrarsi sul passaggio che abbiamo sentito come più significativo della nostra contemplazione.

Secondo esercizio

Chiedo la grazia di avvicinarmi o di essere avvicinato nei prossimi giorni a una situazione o a una persona o a ricordare un episodio del passato nello spirito del brano pregato. Dedico un tempo di preghiera a quell'esperienza di vita, concludo con un colloquio e un Padre nostro. Poi scrivo un testo molto sintetico per la condivisione a cui do un titolo per orientare l’ascolto dei compagni. Porterò anche questo secondo testo all’incontro del mercoledì successivo in cui se vorrò potrò leggerlo ai compagni.

Terzo esercizio - Salmo delle risonanze

Mettendomi alla Presenza, leggo le preghiere dei compagni/e sul brano dell’incontro precedente (undicesimo incontro, Getzemani Mc 14, 32-42).

Durante un’attenta lettura, evidenzio la parola, la frase che più mi ha colpito delle preghiere scritte. Con queste parole o frase, se lo desidero, compongo un “salmo delle risonanze”.

Il salmo sarà composto unicamente dalle frasi/parole scritte dai compagni; le uniche variazioni sono di ordine redazionale. Non è indispensabile scrivere una frase per ogni brano letto.

Invio i testi dei tre esercizi nel corpo della mail a loyola.incammino@gmail.com, entro le **21.00 di sabato 19 aprile**.

Il file-unione sarà inviato a tutti dopo l’incontro di mercoledì 23 aprile.

Le immagini che accompagnano l’audio di questo incontro, pubblicato sulla pagina del sito, sono relative a:

- Caravaggio, La cattura di Cristo, 1602

- Caravaggio, La cattura di Cristo, 1602. Particolare

Una selezione di immagini come commento al racconto di Tradimento e arresto Lc 22, 47-53.



Giotto (1303-1305) Cattura di Cristo (Cappella degli Scrovegni-Padova)



Beato Angelico (1437-1446 ca.) Il bacio di Giuda Iscariota e arresto di Gesù (Museo di San Marco-Firenze)



Maestro di Dreux Budé (1450) L'arresto di Cristo (Museo del Louvre-Parigi)



Michelangelo Merisi da Caravaggio (1602) Cattura di Cristo (National Gallery of Ireland-Dublino)



Antoon van Dyck (1620) Cattura di Cristo (Museo del Prado-Madrid)



Trophime Bigot detto Candlelight Master (1620) L'arresto di Cristo (Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover)



Guercino (1621) *Cattura di Cristo* (Fitzwilliam Museum-Cambridge)



Matthias Stom (1630-1632) *L'arresto di Cristo* (National Gallery of Canada-Ottawa)



David Teniers il Giovane (1655-1656) L'arresto di Cristo (Collezione privata)