

OCCHI FISSI SU GESÙ

Dalle guarigioni fisiche alle guarigioni del cuore. Osservo Gesù incarnato, lo piango sulla croce, lo seguo Risorto. Amore in azione.

L'Ascensione

Apri, Signore, il nostro cuore con la forza del tuo Spirito,
perché possiamo comprendere
che il Vangelo non va vissuto soltanto nella normalità quotidiana,
ma anche nelle circostanze difficili,
in quella mistura di violenza e di ingiustizia di cui è fatta un po' tutta la storia.
Così siamo chiamati a vivere e a operare in essa secondo il Vangelo.
Donaci di saperlo fare, per intercessione di Maria.

Carlo Maria Martini¹

Preghiera preparatoria²

Mio Signore, mio Dio, ti chiedo la grazia che tutte le mie intenzioni, le mie azioni, le mie attività siano dedicate unicamente al servizio e alla lode della Tua divina Maestà.

L'Ascensione

At 1, 9-14

⁹Detto questo, mentre lo guardavano, fu elevato in alto e una nube lo sottrasse ai loro occhi. ¹⁰Essi stavano fissando il cielo mentre egli se ne andava, quand'ecco due uomini in bianche vesti si presentarono a loro ¹¹e dissero: "Uomini di Galilea, perché state a guardare il cielo? Questo Gesù, che di mezzo a voi è stato assunto in cielo, verrà allo stesso modo in cui l'avete visto andare in cielo". ¹²Allora ritornarono a Gerusalemme dal monte detto degli Ulivi, che è vicino a Gerusalemme quanto il cammino permesso in giorno di sabato. ¹³Entrati in città, salirono nella stanza al piano superiore, dove erano soliti riunirsi: vi erano Pietro e Giovanni, Giacomo e Andrea, Filippo e Tommaso, Bartolomeo e Matteo, Giacomo figlio di Alfeo, Simone lo Zelota e Giuda figlio di Giacomo. ¹⁴Tutti questi erano perseveranti e concordi nella preghiera, insieme ad alcune donne e a Maria, la madre di Gesù, e ai fratelli di lui.

La richiesta della grazia per il tempo di preghiera: rallegrarmi e godere intensamente di tanta gioia di Cristo nostro Signore.

¹ Carlo Maria Martini "Il coraggio della passione – l'uomo contemporaneo e il dilemma della scelta" Piemme, 2010, p.123

² Esercizi Spirituali #46

Consegne per la preghiera personale dei prossimi giorni.

Primo esercizio

Dedico alcuni tempi di preghiera di un'ora circa ciascuno al brano di At 1, 9-14 L'Ascensione, seguendo i passaggi del metodo della contemplazione immaginativa.

Sempre chiedendo la grazia di rallegrarmi e godere intensamente di tanta gioia di Cristo nostro Signore: nella prima ripetizione chiederò la grazia proposta; nelle successive ripetizioni la grazia potrà essere diversa, se questo mi aiuta a progredire nella contemplazione del brano.

1. Ricordo le emozioni più profonde che ho provato contemplando il brano insieme ai compagni, e torno a pregare il brano questa volta mettendo a fuoco solo la scena o le scene che mi avevano colpito di più.

2. Al termine di ciascuna "ripetizione" annoto velocemente le immagini e i particolari del racconto, le emozioni che ho provato, le difficoltà che ho incontrato ("revisione").

Scrivendo il testo seguirò i passaggi del metodo.

Brano proposto: L'Ascensione, At 1, 9-14

Ripetizione n: ...

Mettersi alla Presenza

Preghiera preparatoria

Lettura attenta del brano

Richiesta della grazia: rallegrarmi e godere intensamente di tanta gioia di Cristo nostro Signore.

Composizione del luogo: ...

Immedesimazione in un personaggio del racconto: ...

Quello che accade, quello che osservo, ascolto, agisco: ...

Colloquio: (facoltativa la condivisione)

Si ricorda che i testi devono essere sintetici e concentrarsi sui passaggi che ho sentito come più significativi della mia contemplazione.

Secondo esercizio

Chiedo la grazia di avvicinarmi o di essere avvicinato nei prossimi giorni a una situazione o a una persona oppure di ricordare un episodio del passato nello spirito del brano pregato. Dedico un tempo di preghiera a quell'esperienza di vita, concludo con un colloquio e un Padre nostro. Poi scrivo un testo molto sintetico per la condivisione, a cui do un titolo per orientare l'ascolto dei compagni.

Invio il testo dei due esercizi nel corpo della mail a loyola.incammino@gmail.com, con oggetto il mio nome - Loy_15 entro le **21.00 di martedì 26 maggio**.

Successivamente sarà inviato a tutti il file-unione.

L'immagine che accompagna l'audio di questo incontro, pubblicato sulla pagina del sito, è:
Giotto, Ascensione, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni, Padova

Una selezione di immagini come commento al racconto di L'Ascensione At 1, 9-14.



Anonimo, Le donne alla tomba di Cristo e Ascensione, 400 ca "Reidersche tafel". Bayerisches Nationalmuseum, Monaco di Baviera



Anonimo, Ascensione di Cristo inscritta nel capolettera C, 850 ca. Sacramentario di Drogo, Biblioteca nazionale di Francia, Parigi



Giotto, Ascensione, 1303-1305, Cappella degli Scrovegni, Padova



Andrea Mantegna, L'ascensione di Cristo, 1460 ca. Trittico degli Uffizi, Firenze



Pietro Perugino, ascensione di Cristo, 1496-1500 ca. Musée des Beaux-Arts, Lione



Jacopo Tintoretto, Ascensione di Gesù, 1578-1581, Scuola Grande di san Rocco, Venezia



Rembrandt, L'ascensione, 1636, Alte Pinakothek, Monaco di Baviera



Henryk Siemiradzki, Ascensione, 1891, Chiesa della Congregazione dei Resurrezionisti, Roma



James Tissot, L'Ascensione, XIX sec. The Brooklyn Museum, New York



Salvador Dalí, L'Ascensione, 1958, collezione privata