



**FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE**

## **CAPPELLA MAURIZIANA**

Il gruppo vocale polifonico Cappella Mauriziana di Milano, diretto fin dalla fondazione da Mario Valsecchi, si è costituito nel 1986. Finalità dell'Associazione è quella di dedicarsi allo studio e all'interpretazione della letteratura corale di ogni tempo, con particolare attenzione al repertorio italiano e tedesco tardo-rinascimentale, barocco e classico. In quest'ottica, molto intenso è il lavoro di ricerca, revisione, trascrizione e allestimento di composizioni ancora sconosciute o di rara frequentazione. tale scelta operativa porta spesso la Cappella Mauriziana alla presentazione di programmi musicali in prima esecuzione moderna come, per esempio, il *Vespro della Beata Vergine* di Alessandro Grandi e alla pubblicazione di testi musicali antichi inediti. Il 'taglio specialistico' sin qui delineato non ha impedito al Coro di accostarsi anche a capolavori della musica corale quali la *Messa da Requiem* di W.A. Mozart, la *Nelson Messe* e la *Missa Sancti Nicolai* di F.J. Haydn; dello stesso autore ha interpretato l'oratorio *La Creazione*. Non mancano nel curriculum della Cappella Mauriziana appuntamenti con la musica contemporanea, come la partecipazione, con il gruppo inglese Hilliard Ensemble all'esecuzione, a Milano, Torino e Verona, della *Passione secondo Giovanni*, di Arvo Pärt; una ripresa "in proprio" di quest'opera è stata realizzata nella primavera del 1999 a Milano (in



## **FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE**

Sant'Ambrogio) e nel Duomo di Bergamo. L'attività svolta ha visto il coro esibirsi in numerose località italiane, in Svizzera e in Germania, suscitando nel pubblico e della critica apprezzamenti per le doti di sicura musicalità e aderenza stilistica ai repertori eseguiti. Numerosi i direttori ospiti e i cantanti con i quali la Cappella Mauriziana ha collaborato. Programmi vocali-strumentali sono stati realizzati con il Giardino Armonico, l'orchestra Kammer-symphonie, l'orchestra dell'Angelicum, l'orchestra da camera Il Quartettone. Nel 1998 è iniziata la collaborazione con l'Orchestra da camera Nova et Vetera di Lecco che ha prodotto l'allestimento di opere quali lo *Stabat Mater* e la *Missa S.ti Joannis de Deo* di F.J. Haydn, l'Oratorio *La Giuditta* di A. Scarlatti e Cantate sacre di F. Mendelssohn. Unitamente alla Cappella Musicale del Duomo di Bergamo ha realizzato programmi monografici dedicati a G.P. da Palestrina, C. Monteverdi, G. Carissimi, A. Grandi, A. Vivaldi, A. Caldara, L. Rossi, F.J. Haydn e B. Pasquini.