



SCHEDA ASCUMONIUM SATOR 2013

Auditorium San Fedele, Via Hoepli 3/b Milano

Inaugurato nel gennaio 2012 presso l'auditorium San Fedele di Milano, l'acusmonium SATOR è la prima struttura stabile di questo tipo in Italia e consiste in una consolle Yamaha di 32 canali e 40 Diffusori acustici.

MODELLO

La sua realizzazione è stata ispirata dai criteri adottati da Denis Dufour e da Jonathan Prager per la realizzazione degli acusmonium MOTUS. L'impianto è stato disegnato da Eraldo Bocca.

ALLESTIMENTO

La soluzione scelta per l'allestimento dell'acusmonium SATOR ha tenuto conto delle caratteristiche architettoniche dell'auditorium:

I 40 diffusori sono così suddivisi:

- Una corona interna (o bassa) costituita da otto diffusori più un centrale che corrisponde al perimetro interno dell'auditorium.
- Una corona esterna (o alta) costituita da otto diffusori collocati dentro spazi risonanti situati oltre le balconate.
- Due Main di grandi dimensioni.

- Una sezione frontale di diffusori colorati composta da una coppia di diffusori dipolari per le medie frequenze, una coppia di array dipolari per le medio alte e una coppia di trombe iperboliche per le alte frequenze
- una corona di 8 diffusori per la gamma medio-bassa
- un subwoofer
- sei super-tweeter collocati in due file sul cielo dell'auditorium completano l'allestimento.

REPERTORIO

La particolarità dell'acusmonium SATOR, oltre al disegno ispirato al modello francese MOTUS, consiste nell'utilizzazione dello strumento in contesti molto aperti: dal cin'acusmonium alla diffusione di musiche della galassia *IDM* e *Dubstep*, dalla Videoart alle serate esclusivamente acusmatiche, dal Live electronics al multimedia e ai film di animazione. Quindi, l'acusmonium SATOR è uno strumento al servizio di una proposta programmatica ampia che tiene conto dei fermenti musicali più recenti e allo stesso tempo intende far scoprire le grandi opere della musica acusmatica.