



IN MEMORIAM

ERNESTO ESPOSITO (1939-2012)

Lunedì 29 aprile 2013

Auditorium San Fedele, ore 17.00

musicisti:

Federica Napoletani, soprano

Arianna Lanci, mezzosoprano

Gloria Maria Citton e **Paolo Beltramini**, clarinetto

Alessandro Braga, violino; **Simone Scotto**, violoncello

Marco De Gaspari, **Stefania Redaelli** e **Roberto Arosio**, pianoforte



PROGRAMMA

Ore 20.30

proiezione di **ALEPH**: Sestetto per colori complementari per soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono e basso (1980 animazione di Alfredo Chiappori; musica di Ernesto Esposito)

Ore 21.00: **CONCERTO**

Ernesto Esposito (1939 – 2012)

- *Tre Momenti Musicali*, per clarinetto e pianoforte (1966)

Inespressivo - Chiaroscuri - Sintesi

Paolo Beltramini, clarinetto; Roberto Arosio, pianoforte

- *Due liriche* su testi di Salvatore Quasimodo, per mezzosoprano e pianoforte (1964) (II Premio al Concorso di Composizione "Giacomo Puccini"1964)

L'angelo - Curva minore

Federica Napolitani, mezzosoprano; Roberto Arosio, pianoforte

- *Ass-enzio*, Episodi per soprano, clarinetto e pianoforte su testi di Liberato Santoro (1985)

Solesmes - Assenza - Al Silenzio - ... la Parola

Arianna Lanci, mezzosoprano; Gloria Maria Citton, clarinetto; Stefania Redaelli, pianoforte

- *Tre Ologrammi*, per violino, violoncello e pianoforte (1969)

Alessandro Braga, violino; Simone Scotto, violoncello; Marco De Gaspari, pianoforte



Programma in ricordo di Ernesto Esposito, scomparso il 30 aprile del 2012, musicista milanese attivo per oltre 50 anni in diversi ambiti, dall'insegnamento del pianoforte al Conservatorio di Milano all'arte della registrazione discografica, da qualche rara apparizione come direttore d'orchestra a un costante lavoro di compositore con un catalogo di circa 80 opere. L'ultima opera di E. Esposito – Salmi per coro, organo e 4 arpe – era stata creata nella Chiesa di San Fedele il 23 novembre del 2011, opera complessa ed esigente che rivelava il personalissimo e solitario cammino di un compositore libero, non catalogabile all'interno delle diverse correnti che hanno caratterizzato la creazione musicale degli ultimi 40 anni. Ernesto Esposito è un compositore tutto da scoprire.

BIOGRAFIE

Roberto Arosio si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano sotto la guida di E. Esposito nel 1990, anno in cui ha debuttato come solista alla Sala Verdi di Milano con l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Vladimir Delman. Ha tenuto concerti in formazioni cameristiche, orchestrali e come solista in Europa, Sud America, Corea e Giappone. Dal 1992 al 1996 è stato membro dell'Orchestra Giovanile Europea (E.C.Y.O.) e dal 1992 al 2000 ha fatto parte dello Studio "O. Respighi" della Fondazione Cini di Venezia. È titolare della cattedra di pianoforte principale ed è maestro collaboratore nella classe di canto della Prof.ssa Martelli presso la Civica Scuola di Musica di Casatenovo. Ha inciso numerosi CD ed effettuato registrazioni radiofoniche per vari Enti radiofonici di Stato (BBC, RAI, RF, etc.). Collabora con le orchestre RAI e



OSI. Nel 2005 , ha ottenuto il Premio Internazionale di Musica da camera «Franco Gulli».

Paolo Beltramini è Primo Clarinetto dell'Orchestra della Svizzera Italiana RSI. Unico clarinettista italiano ad aver vinto il I Premio assoluto al Concorso Internazionale "Primavera di Praga" (1996), ha inoltre vinto i concorsi internazionali di musica da camera di Parigi (1996) e di Trapani (1997). Ospite di prestigiose istituzioni concertistiche in tutto il mondo, ha registrato per prestigiose case discografiche e per Enti radiofonici di Stato europei. Come interprete privilegia il repertorio contemporaneo, eseguendo, tra l'altro, composizioni di Francesconi e di Anzaghi in prima assoluta e, attualmente, è docente di Clarinetto al Conservatorio «G. Nicolini» di Piacenza.

Alessandro Braga compie gli studi di violino presso il Conservatorio di Milano con Felice Cusano e si perfeziona con Maja Jokanovich presso l'Accademia Internazionale di Musica di Novara e, in seguito, con Marie-Annick Nicolas a Lione. Vincitore di vari concorsi nazionali, ha effettuato registrazioni per Radio Tre Rai e tenuto concerti per importanti istituzioni. Ha collaborato con varie orchestre ed ensembles sotto la direzione, tra gli altri, di Daniele Gatti ed Enrico Dindo. Con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali – della quale è I Violino di spalla – ha registrato importanti composizioni del periodo classico-romantico. Collabora con l'Orchestre des Champs-Elysees diretta da Philippe Herreweghe.



Gloria Maria Citton è nata a Bassano del Grappa nel 1993. Si diploma in Clarinetto con il massimo dei voti nel 2012 al Conservatorio di Vicenza con Stefania Belotti. Nel 2011, è stata selezionata come primo clarinetto nella CEI (Central European Initiative) Youth Orchestra. Ha preso parte al progetto "Simultaneo Ensemble 2012 – Attorno a Debussy", esibendosi in duo a Venezia, Verona, Vicenza e Padova. Frequenta il Conservatorio di Vicenza e il I anno di Medicina e Chirurgia dell'Università di Padova. Collabora con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori e si è già esibita in numerosi concerti come solista e camerista.

Marco De Gaspari ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, dove si è diplomato in percussioni con Franco Campioni e in pianoforte sotto la guida di Ernesto Esposito. Nel 1996 ha conseguito il diploma di Maestro Collaboratore presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, teatro presso il quale attualmente ricopre il ruolo di Maestro collaboratore del coro. Nel 1990 ha partecipato alla fondazione dell'"Ensemble Contemporaneo Italiano", partecipando a tournées europee. Ha inciso opere di Rossini e Mozart per il periodico "Amadeus" e registrato per Rai Tre e Radio Popolare. Collabora inoltre con importanti orchestre quali: l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano e Torino, I Pomeriggi Musicali, Milano Classica, il Quartettone, l'Orchestra Sinfonica Verdi, la RTSI di Lugano, l'European Symphony Orchestra, l'OFSI e Nuove Sincronie.

Arianna Lanci è nata a Rimini. Laureata in Filosofia presso l'Università di Bologna, si diploma in canto lirico sotto la guida di Evghenia



Dundekova nel Conservatorio di Pesaro e si è perfeziona con Aspinall, Banditelli, Feldman e Lowe. Nel 2011 ha vinto il Primo Premio al I Concorso Internazionale di Canto Barocco di Pienza e nello stesso anno collabora con l'Orchestra Barocca di Bologna, eseguendo composizioni di Berio e Britten al "Teatro della Fortuna" di Fano. Nel febbraio 2012 esegue le Folk Songs di Berio nell'ambito della rassegna "Dopo il rumore" di Vicenza. Oltre che in recital, si esibisce con il Coro da Camera di Bologna, con il quale ha inciso nel 2006 la prima esecuzione dell'opera Atlantis di Eyvind Kang e, nel 2008, il Terzo libro di Madrigali di Cortellini. Si dedica, inoltre, allo studio della vocalità nell'ambito della musica di tradizione orale, concentrandosi sul repertorio ebraico ashkenazita e sefardita.

Federica Napoletani si è diplomata nel 2012 in Pianoforte e Canto lirico presso il Conservatorio «A. Boito» di Parma. Attualmente frequenta presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano il Master of Arts in Music Performance per il corso di Canto nella classe di Luisa Castellani, approfondendo in particolar modo il repertorio cameristico e quello contemporaneo. Si esibisce con regolarità sia in veste di solista sia in collaborazione con ensemble di musica antica e contemporanea.

Stefania Redaelli è nata e ha studiato a Milano presso il Conservatorio «G. Verdi», dove si è diplomata nel 1982 con il M° Ernesto Esposito. Si è poi perfezionata con B. Canino, V. Pavarana e M. Perahia. È apparsa come solista con le maggiori orchestre milanesi quali l'Angelicum, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica della RAI. Ha tenuto recitals su invito delle più importanti associazioni concertistiche d'Italia, Svizzera,



Germania, Svezia e Gran Bretagna. Con Salvatore Accardo ha partecipato nel 1988 al Festival de Musique sur Mer e, nel maggio 1989, alle Settimane Internazionali di Musica a Napoli, in trio con R. Filippini. Ha inoltre accompagnato master classes tenute da R. Kabaiwanska, A. Persichilli, F. Gulli e Yo-Yo Ma.

Simone Scotto é nato a Milano nel 1964, dove si é diplomato con Marco Scano. Successivamente si é perfezionato con M. Gendron, C. Onczay e R. Filippini. Ha collaborato per diversi anni con il gruppo di musica da camera "Carme", suonando in diverse città italiane ed europee oltre ad avere inciso per la RAI, per la NUOVA ERA, la SIPARIO e la TACTUS opere del repertorio cameristico. E' stato primo violoncello delle orchestre "Filarmonia Veneta", "Milano Classica", "Filarmonica Italiana" e di quelle dei teatri "Coccia" di Novara, "Verdi" di Sassari e "Verdi" di Trieste. Ha recentemente collaborato con Marco Scano nella prima registrazione mondiale dei Capricci per due violoncelli di F. Servais.