



Stagione SAN FEDELE MUSICA 2013 – 2014

TRACCE E PERCORSI ACUSTICI ED ELETTRONICI

Ensemble Klangforum Wien

I componenti del **Klangforum Wien** sono ventiquattro musicisti provenienti dai seguenti dieci paesi: Australia, Austria, Bulgaria, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Italia, Svezia e Svizzera. Essi incarnano una concezione artistica e una convinzione personale che restituisce alla loro arte ciò che nel corso del XX secolo essa aveva gradualmente e quasi impercettibilmente perduto: uno spazio nel proprio tempo, nel presente e nel cuore della comunità per la quale è stata composta e dalla quale vuole essere ascoltata. Dal suo primo concerto al Palais Liechtenstein sotto la direzione musicale del fondatore, Beat Furrer, allorché l'ensemble portava ancora il nome di "Société de l'Art Acoustique", il Klangforum Wien ha scritto un capitolo importante nella storia della musica: circa cinquecento prime assolute di pezzi firmati da compositori provenienti da tre diversi continenti. Uno sguardo al passato rivela una discografia di oltre 70 cd, una carrellata di premi e riconoscimenti e ben 2000 esibizioni nelle più prestigiose case concertistiche e teatri dell'opera d'Europa, America e Giappone, oltre a partecipazioni ai maggiori festival mondiali e a nobili iniziative. Nel corso degli anni sono nate profonde amicizie musicali con compositori, direttori d'orchestra, solisti, registi e organizzatori che hanno contribuito a plasmare il profilo del Klangforum Wien almeno nella stessa misura in cui quest'ultimo li ha aiutati a dar forma ed espressione al proprio lavoro. Negli ultimi anni i musicisti hanno visto crescere anche il proprio impegno didattico, sia come formazione che individualmente, curando la trasmissione delle forme espressive e delle tecniche esecutive ad una nuova generazione di strumentisti e compositori. Con il conferimento di un incarico d'insegnamento presso l'Università artistica di Graz nel 2009 il Klangforum Wien può, inoltre, forgiarsi nel suo complesso anche del titolo di "professore". Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha e Beat Furrer sono i tre formidabili musicisti che nei 25 anni di storia del Klangforum Wien hanno ottenuto, per volontà unanime dei componenti, il titolo di membri onorari dell'ensemble.

Jean-Michaël Lavoie - Direttore

Jean-Michaël Lavoie è un giovane direttore franco-canadese che si sta rapidamente costruendo una fama internazionale sia in Europa che in Nord America. Musicista rigoroso, ha velocemente guadagnato la fiducia degli altri musicisti con idee chiare e un modo di dirigere comunicativo. È co-direttore artistico del famoso gruppo contemporaneo Ensemble Multilatérale di Parigi.

Nato in Quebec nel 1982, ha terminato i suoi studi musicali a Montréal, alla Schulich School of Music of McGill University. Ha inizialmente studiato come pianista prima di specializzarsi in direzione orchestrale, analisi musicale e storia della musica. Pianista fortemente dotato, è stato il vincitore di diversi premi e competizioni, fra cui il *Prix Opus* New Artist of the Year, riconoscimento assegnatogli nel 2010 da Radio Canada per i suoi successi internazionali.

Durante la stagione 2009/2010 ha consolidato la sua presenza in Europa. È stato infatti Direttore Assistente dell'Ensemble intercontemporain dal 2008 al 2010. Qui ha lavorato a stretto contatto con Pierre Boulez con cui ha continuato una collaborazione periodica e da cui è stato insignito Primo Assistente Direttore all'edizione 2010 del Lucerne Festival Academy. Durante la stagione 2010/2011 ha debuttato con la Filarmonica di Los Angeles nonché al Teatro alla Scala di Milano, collaborando all'anteprima mondiale dell'opera *Quartett* di Luca Francesconi. Nel campo del contemporaneo le sue esibizioni hanno visto il ritorno all'Ensemble intercontemporain (dirigendo l'anteprima francese della partitura ri visitata di Matalon

per accompagnare il film Metropolis di Fritz Lang), così come concerti con la McGill Contemporary Music Ensemble e il suo debutto con the Israel Contemporary Players. Gli impegni più rilevanti della stagione 2011/2012 comprendono i debutti con le orchestre sinfoniche di Montréal e Toronto, così come un ritorno all'Orchestra Sinfonica del Québec, mentre in Europa ha fatto i suoi debutti sia con la BBC National Orchestra of Wales che con l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

San Fedele Musica

Il settore musicale della Fondazione Culturale San Fedele è nato nel 2010, e in pochi anni è diventato un punto di riferimento della città di Milano. L'unicità di San Fedele risiede nel disporre di due spazi con differenti soluzioni acustiche: la Chiesa cinquecentesca, completamente restaurata, e il nuovo Auditorium, riaperto in settembre 2010 dopo un importante intervento di riqualificazione acustica e l'installazione di un dispositivo di diffusione per la musica elettronica unico in Italia. Tuttavia, lo spazio è al servizio di un progetto umano. In questo senso le attività musicali riprendono le linee di fondo del Centro Culturale San Fedele, attento al dialogo tra fede e cultura, alla promozione della giustizia e alla formazione dei giovani con il Premio San Fedele Giovani Artisti. I concerti in Chiesa propongono soprattutto le grandi pagine del repertorio sacro dal Cinquecento all'Ottocento, concepite per uno spazio riverberante e in sintonia con la spiritualità del luogo.

Diversa è la prospettiva delle attività musicali in Auditorium, dove si cerca infatti un punto d'incontro tra il repertorio storico della musica da camera e l'attualità della creazione musicale. ovvero un approccio che presenti itinerari di ascolto ben articolati e in legame con i linguaggi musicali di altre epoche. Le opere musicali fondatrici del Novecento verranno, da una parte, confrontate con brani del passato e con opere in creazione o recentissime, e, d'altra parte, inserite in un tema programmatico.

Quindi, alcuni concerti della stagione propongono delle drammatizzazioni musicali: successione di brani senza interruzione attorno a un tema, con lo scopo, appunto, di rendere più dinamico l'ascolto. Il repertorio delle serate è ampio, dal Rinascimento all'era digitale, per seguire il cammino drammatico dell'uomo nella storia attraverso la musica. Altra caratteristica della programmazione di San Fedele Musica riguarda l'interazione con gli altri linguaggi del nostro tempo, in particolare il cinema e le artivisive. Vengono organizzati dei cicli di Cinema Muto & Live Music e Cin'acusmonium, in cui i grandi film della storia del sonoro vengono diffusi tramite una proiezione acusmatica. Nel 2011 è stato costituito il Centro di Elettroacustica e Interazioni Digitali di San Fedele (CEID) che presenta programmi con opere storiche e alcune creazioni.

CONTATTI:

Ufficio Stampa

San Fedele Musica

Antonio Pileggi s.j. 02.86352426

Stefano Sbarbaro 02.86352429/ 392.9821475

musicasanfedele@gmail.com – stefano.sbarbaro@sanfedele.net

Per informazioni al pubblico:

Fondazione Culturale San Fedele

Piazza San Fedele 4, 20121 Milano

Auditorium: via Hoepli 3/b, 20121 Milano

Segreteria Centro Culturale San Fedele

Alessandra Gorla tel.0286352231 fax. 0286352803