



NOVI_SAD

Novi_sad è il progetto del greco Thanasis Kaproulias (1980), giovane figura della sperimentazione *ambient*, in una prospettiva quasi architettonica. Ha iniziato a generare suoni nel 2005 imparando sul campo, proprio attraverso il "fare musica" con registrazioni ambientali amplificate, manipolazioni *drone*, soundscapes strutturati, microtoni contrapposti a ultrasuoni, il tutto messo insieme in una forma strutturata e iconoclasta.

Nella sua ricerca si incrociano un'evidente padronanza tecnica e una sensibilità per le sfumature nella spazializzazione. Ogni suono è trattato in modo scultoreo con un profilo sonoro ben definito, ciò rende le performance di Novi_Sad molto partecipative per il pubblico.

La sua arte è una sorta di "cinéma pour l'oreille", con il desiderio di *far vedere* attraverso i suoni. L'artista greco esplora il suono come sensazione isolando le proprie proprietà fisiche per rivelarlo nel suo rapporto con la percezione umana. Alcuni dei suoi progetti prendono come punto di riferimento l'acustica architettonica e il rapporto tra architettura e suono, mentre altri progetti si basano su vari metodi di analisi audio di registrazioni e l'utilizzo di dati quantitativi e numerici provenienti da diverse fonti (NASA ecc.).

Le sue opere audio sono disponibili presso Sedimental [U.S.A], Touch [U.K], Staalplaat [NL] e Sub Rosa [BE].

I vari cd che ha prodotto con i label *Touch* e *Staalplaat* svelano una sensibilità molto vicina ad artisti del calibro di Taylor Deupree (12k) e Richard Chartier, però con venature di musica di ambiente e tessiture sonore più potenti come quelle di Angelo Badalamenti. La sua musica è allo stesso tempo oscura e delicata, talvolta clinica, altre volte coinvolgente.



I progetti di Novi_sad sono stati presentati in diversi luoghi: cinema, spazi industriali, teatri, chiese, musei, auditorium, e in festival come La Biennale di Venezia, MUTEK [Montreal / Città del Messico], Ultrahang [Budapest], Observatori [Valencia], Gaudeamus Music Week [Amsterdam], Elektra [Montreal], Eletronika [Belo Horizonte], Suoni per il popolo [Montreal], Transient [Parigi] e in spazi come: Roy O. Disney Concert Hall, CalArts [Los Angeles], VPRO Radio Nazionale [Amsterdam], Cabaret Voltaire [Zurigo], Itaú Cultural [São Paulo], Museo d'Arte Contemporanea [Roskilde], Megaron / Sala Atene di Atene [Atene], La Cappella [Seattle], Galleria Diapason [New York], KW / Istituto per l'Arte Contemporanea [Berlino], The Lowry [Salford Quays], Le Fresnoy / Studio Nazionale D'Arte contemporanea [Tourcoing], Accademia Nazionale di Musica [Aarhus], Einstein Kulturzentrum, [Monaco di Baviera], MAM / Museo d'arte moderna [Rio de Janeiro].

Novi_sad ha lavorato e collaborato con: Lars von Trier, Helge Sten [Deathprod, Supersilent], Francisco López, Mika Vainio [Pan Sonic], Ryoichi Kurokawa, BJ Nilsen, Daniel Menche, Richard Chartier, CM von Hausswolff, Jacob Kirkegaard, Beckie Foon, Scott Konzelmann, Irimi Kyriakidou, Karl Lemieux, Konstantina Kontzamani, Isaac Niemand e Yorgos Zois.