



THOMAS KÖNER

È nato a Bochum, in Germania, nel 1965. Ha studiato alla Musikhochschule Dortmund e al CEM Studio Arnhem. Nel panorama della musica contemporanea si distingue per il suo lavoro che integra le sfere della composizione, le arti visive, installazioni e la produzione musicale.

Da circa trent'anni il suo lavoro artistico è stato riconosciuto dalle maggiori istituzioni internazionali. Ha ricevuto premi come il Golden Nica Ars Electronica (Linz), Transmediale Award (Berlin), Best Young Artist at ARCO (Madrid) e molti altri.

Ha ricevuto numerose commissioni nel settore audiovisivo, come per esempio la composizione musicale per film muti proiettati a Parigi nell'Auditorium du Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Centre Pompidou e in altri posti.

D'altra parte ha realizzato delle installazioni in diversi contesti, per esempio all'ISEA International Symposium on Electronic Art, al Museo Nacional de Bellas Artes Santiago de Chile, ecc.

Le sue opere fanno parte di importanti collezioni: Musée national d'art moderne, Centre Pompidou Paris, Musée d'art contemporain, Montréal.

Thomas Köner sviluppa il suo lavoro di soundartist realizzando opere radiofoniche in Germania e in Francia (Deutschlandradio Kultur, WDR Studio Akustische Kunst, Radio France), come pure, in live performance, da compositore e produttore.

Le sue composizioni dei primi anni Novanta (i cd Permafrost, Nunatak and Teimo) ebbero un forte impatto nella scena del minimalismo elettronica e sono



ancora editi (Type label). Il suo ultimo cd, *Novaya Zemlya*, è stato prodotto da Touch. Da menzionare anche la sua collaborazione al progetto del duo Porter Ricks, il cui album *Biokinetics* è considerato un classico del sound techno.

Le sue performance e installazioni sono delle meditazioni audiovisive che esplorano le nozioni di tempo, memoria e spazio.